

## ΠΕΡΑ ΟΡΕΙΝΗΣ

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
Αγγελίδου Αναστασία  
Αρμωστή Χριστίνα  
Πασαδάκης Χρήστος



ΕΙΣΑΓΩΓΗ / ΠΕΡΑ ΟΡΕΙΝΗΣ	ΣΕΛ 1
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΣΕΛ 2
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	ΣΕΛ 3
ΤΟΜΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	ΣΕΛ 4 - 5
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	ΣΕΛ 6 - 8
ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	ΣΕΛ 9
ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ	ΣΕΛ 10
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΣΕΛ 11
ΤΟΜΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΣΕΛ 12 - 13
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΣΕΛ 14 - 16
ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΣΕΛ 17
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΣΕΛ 18
ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΣΕΛ 19 - 21
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	ΣΕΛ 22

ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ  
ΣΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ



ΕΞΩΣΤΕΣ ΣΕ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

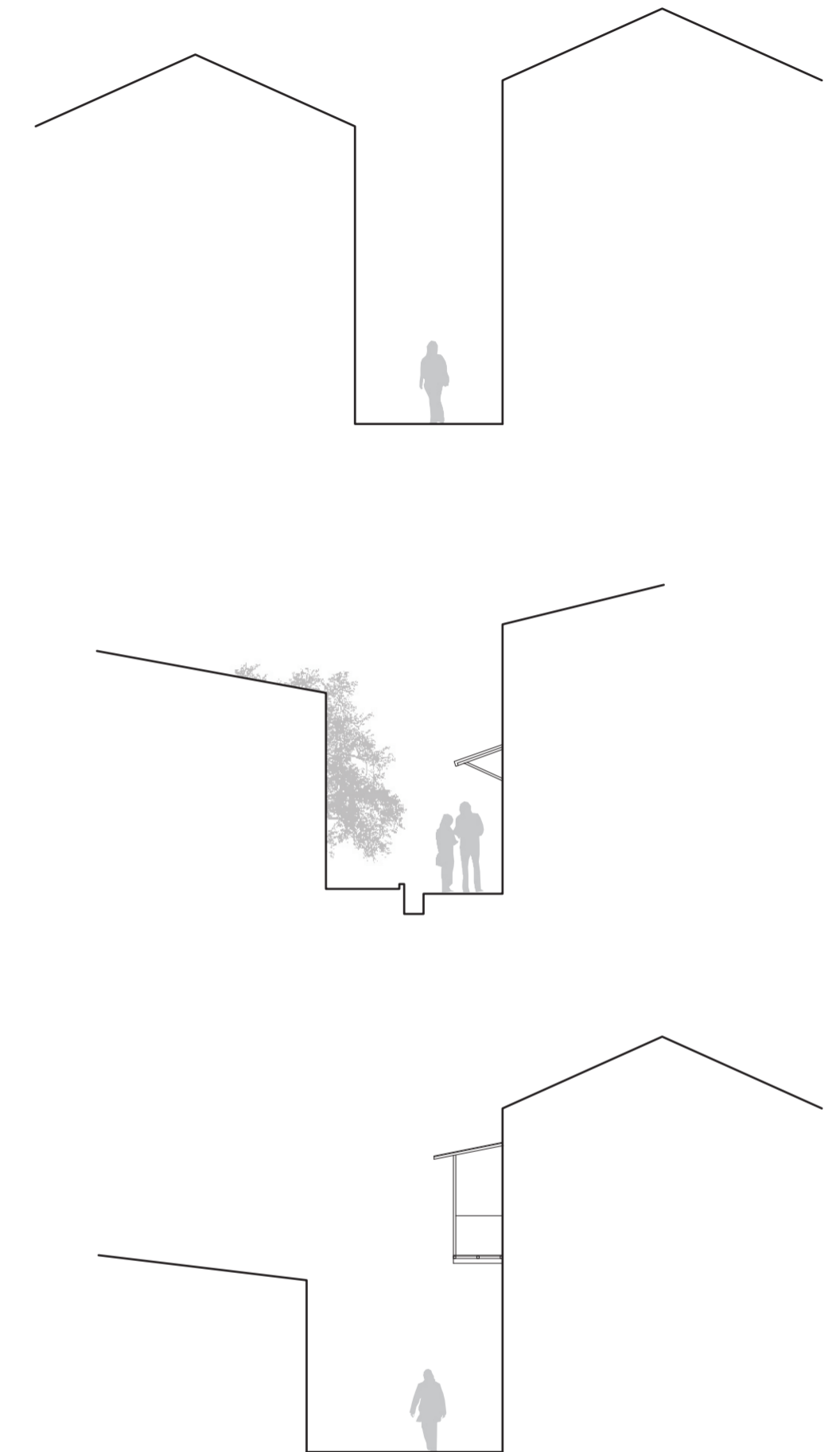


ΔΡΟΜΟΙ ΣΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΔΟΜΗΣΗ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ  
ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ



Η οικοδομή που μελετάται βρίσκεται στον παραδοσιακό οικισμό Πέρα Ορεινής. Το χαρακτηριστικό στοιχείο του οικισμού είναι η διατήρηση του παραδοσιακού χαρακτήρα κυρίως στα κτίσματα που απαρτίζουν τον πυρήνα. Το υπό μελέτη κτίριο βρίσκεται σε μικρή απόσταση από τον πυρήνα του χωριού και τα κτίρια της περιοχής αυτής έχουν κληρική ως αρχαία μνημεία από το τμήμα Αρχαιολογίας. Αυτό το τμήμα του οικισμού χαρακτηρίζεται από συνεχή δόμηση (στοιχείο που συναντάται και στην υπόλοιπη δομή του οικισμού) και από στενούς δρόμους που σχηματίζονται από τις όψεις διώροφων κυρίως οικοδομών. Η είσοδος στην οικοδομή, που είχε χρήση κατοικίας, γίνεται από τμήμα της πρόσοψης που εφάπτεται στο δρόμο. Την κατοικία την απαρτίζουν διάφορα κτίσματα διαφορετικών χρονικών φάσεων ανέγερσης που οργανώνονται γύρω από αυλή. Η κύριοι χώροι είναι ένα δίκωρο, ένα μικρό μακρινάρι με εσωτερικό ανώγειο και ένα δώροφο μακρινάρι.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ



ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΟΜΟ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ



ΠΥΘΑΡΙΑ ΣΤΟ ΣΩΣΠΙΤΟ ΤΟΥ ΔΙΧΩΡΟΥ

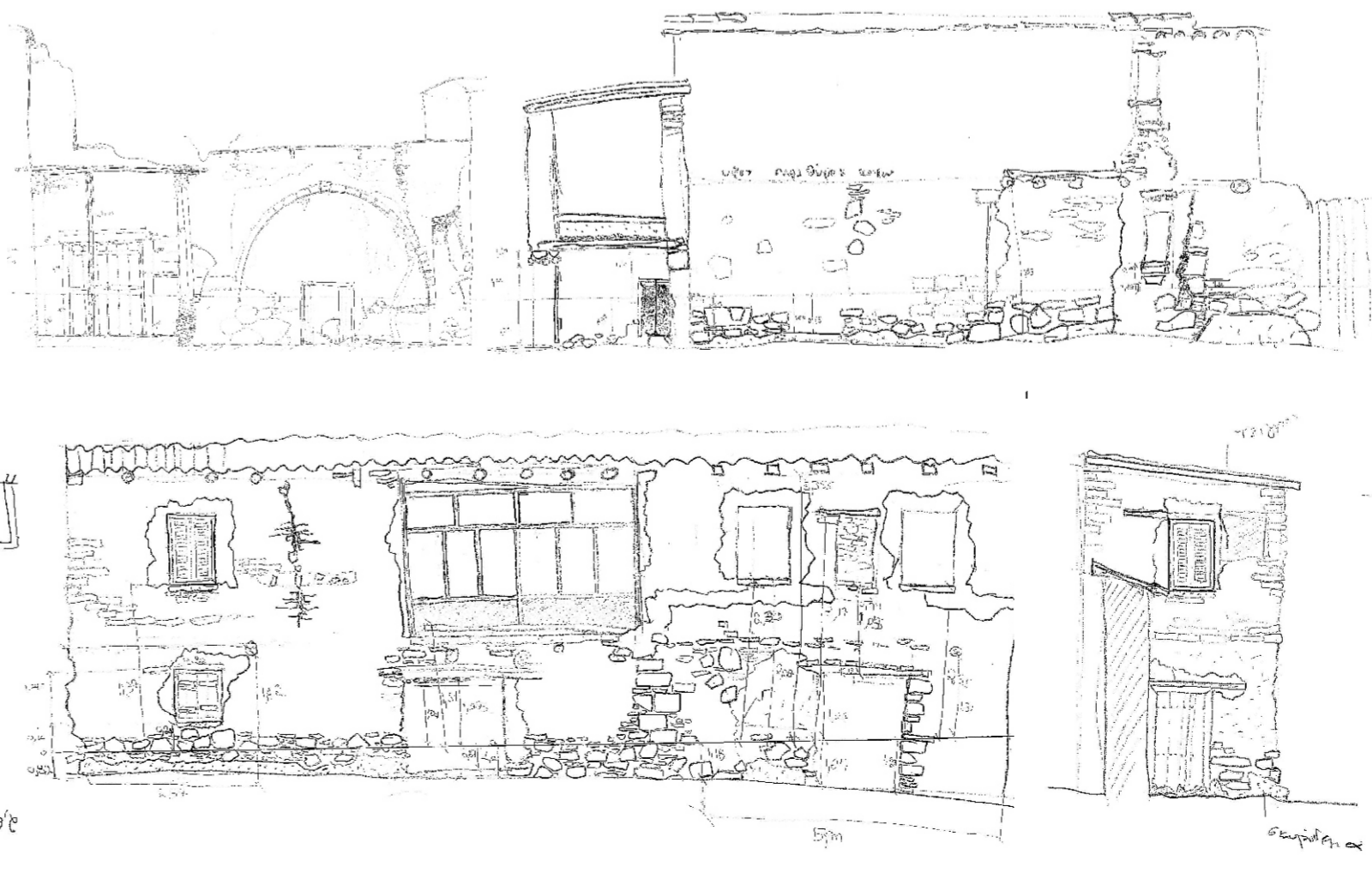
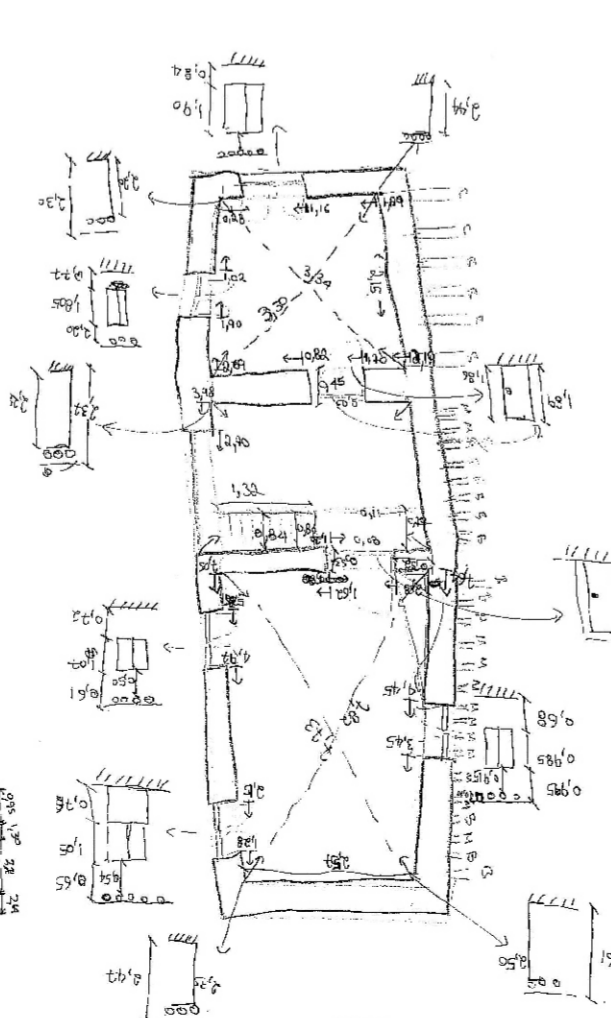
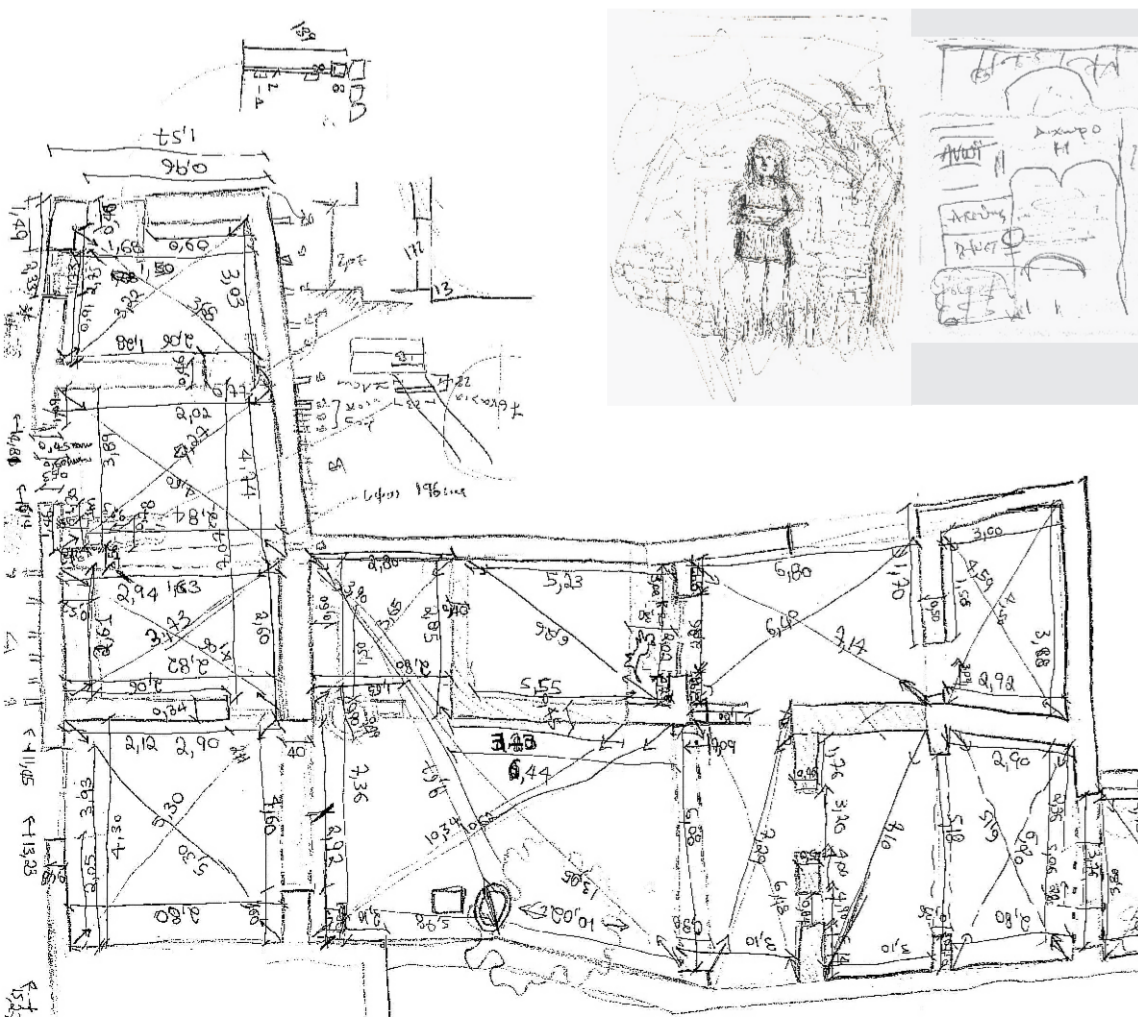
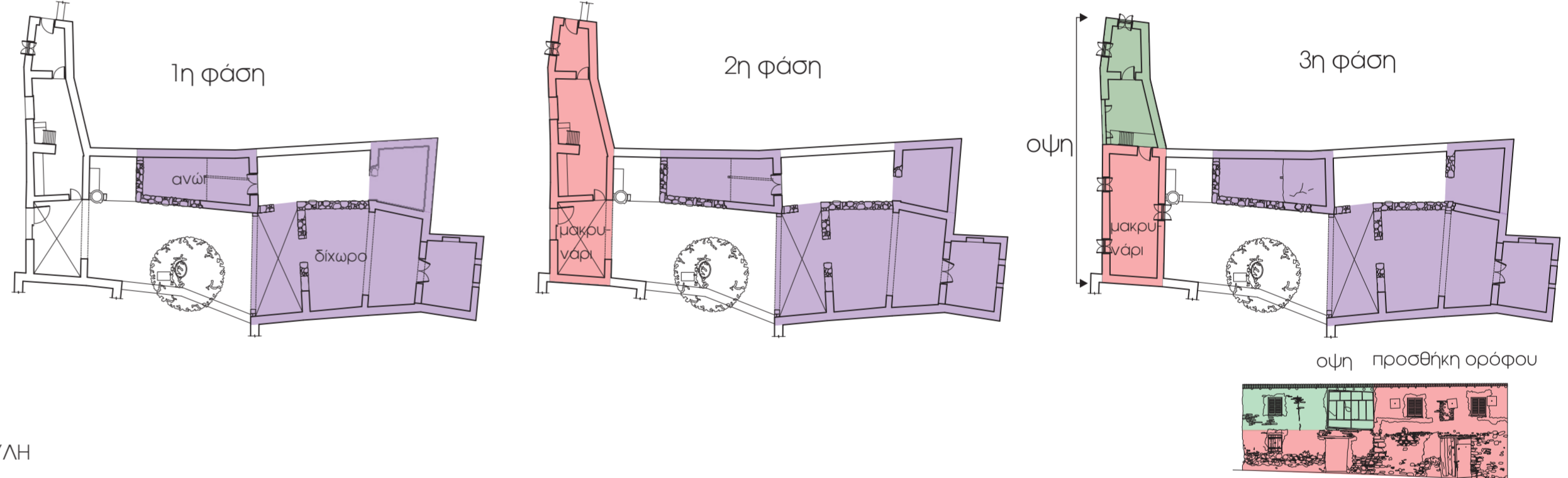


ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΟΜΟ

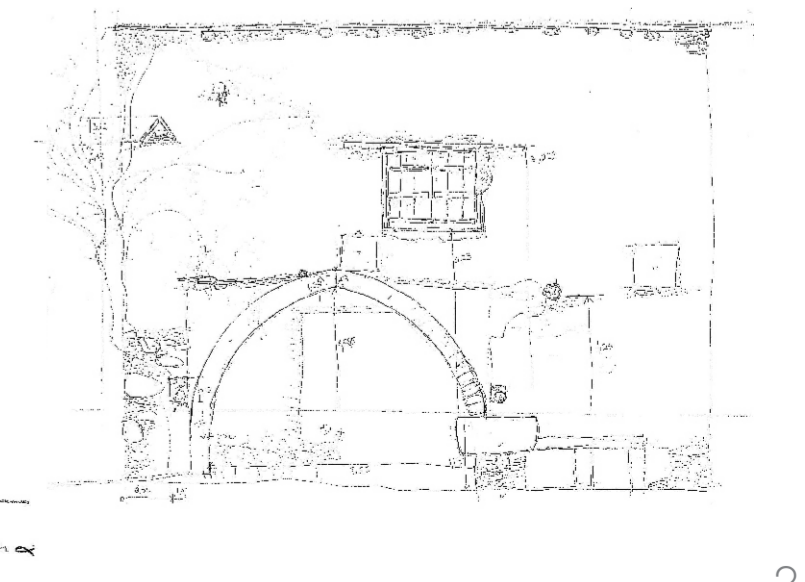


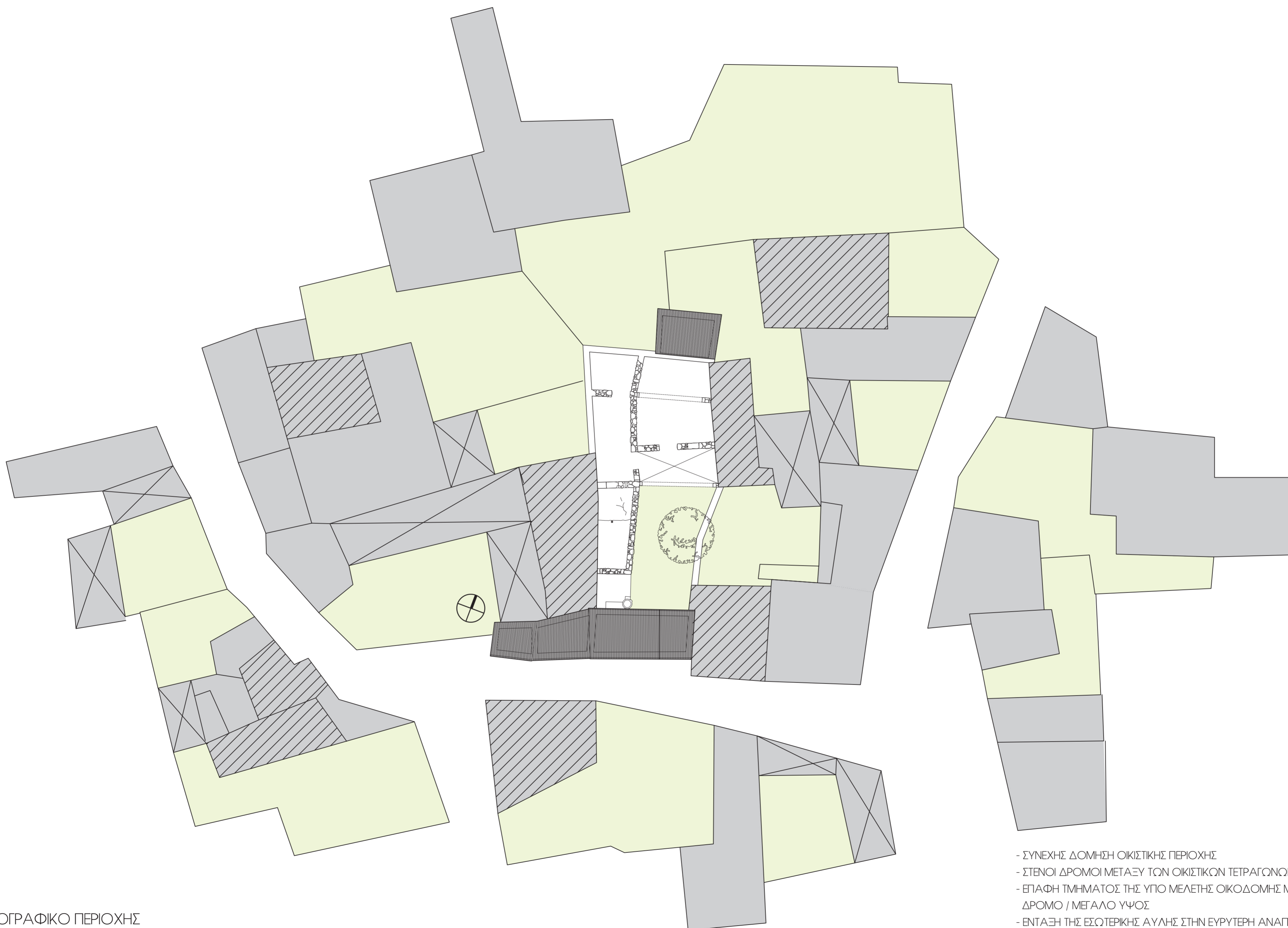
ΛΑΞΕΥΤΟ ΠΛΥΣΤΑΡΙΟ ΣΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ  
ΦΑΣΕΩΝ-ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ



ΣΚΙΤΣΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ





ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/200

- ΣΥΝΕΧΗΣ ΔΟΜΗΣΗ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- ΣΤΕΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ
- ΕΠΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΥΠΟ ΜΕΛΕΤΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ / ΜΕΓΑΛΟ ΥΨΟΣ
- ΕΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

**ΔΙΧΩΡΟ**

Το δίκωρο βρίσκεται στην βορειοδυτική πλευρά της αυλής. Υπολογίζεται ως το παλιότερο τμήμα του κτιριακού συγκροτήματος. Αποτελεί το παραδοσιακό δίκωρο με εσωτερική πέτρινη λαξευτή καμάρα για την υποστήριξη της στέγης. Στο βάθος υπάρχει ένας μικρός αποθηκευτικός χώρος, το σώσπιτο, όπου υπάρχουν πιθάρια. Η είσοδος γινόταν από μικρότερη καμάρα η οποία έχει συμπληρωθεί με πλινθάρια αφήνοντας ένα μικρό άνοιγμα. Η σανιδωτή ξύλινη θύρα που έχει τοποθετηθεί σε αυτό φέρει διάκοσμο. Σκαλιστό διάκοσμο φέρουν και οι γενέσεις της καμάρας στο εσωτερικό. Εξωτερικά, απ' όπου γίνεται η είσοδος στο δίκωρο, υπάρχει ηλιακός ο οποίος φαίνεται να στεγαζόταν με διπλή πέτρινη καμάρα με διάκοσμο στις γενέσεις. Η δεξιοτεχνία στη διακόσμηση της κατασκευής προδίδει την καλή οικονομική κατάσταση, τόσο του ιδιοκτήτη της οικίας όσο και ολόκληρου του οικισμού, εφόσον συναντάται συχνά σε αυτόν. Η είσοδος στο δίκωρο γίνεται από κεντρική θύρα στην οποία εκατέρωθεν υπήρχαν παράθυρα. Η κατάσταση του κτίσματος δεν είναι καλή, καθώς έχει καταρρεύσει το μεγαλύτερο τμήμα των τοικοποιιών, οι καμάρες και η στέγη εκτός από το σώσπιτο το οποίο βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Το γεγονός αυτό δυσχεραίνει την καταγραφή στοιχείων που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν στην αποκατάσταση του κτιρίου. Από τα τμήματα της κατασκευής που έχουν διατηρηθεί οι τοικοποιίες δομούνται με λιθόκτιστη βάση, από πέτρα της περιοχής (κροκάλες), ύψους περίπου ενός (1) μέτρου και στη συνέχεια με πλινθάρια. Το σώσπιτο είναι δομημένο εξολοκλήρου από πλινθάρια. Στο χώρο παρατηρούνται αλλοιώσεις. Στην περιμετρική λιθόκτιστη βάση της κατασκευής υπάρχουν τμήματα επικρισμένα με σκυρόδεμα όπως και σε μερικά τμήματα των τοικοποιιών. Όσο αφορά τη στέγαση του σώσπιτου φαίνεται να χρησιμοποιήθηκαν βολιτζία για την κατασκευή της στέγης όμως δεν γνωρίζουμε περαιτέρω στοιχεία, καθώς έχει χρησιμοποιηθεί κυματοειδής λαμαρίνα για την κάλυψη του χώρου. Τα κουφώματα των παραθύρων, από τα τμήματα που βρέθηκαν στο χώρο, φαίνεται να ήταν ξύλινα σανιδωτά με εσωτερική σιδερένια. Για την θύρα δεν υπάρχουν πληροφορίες. Δυτικά του δίκωρου υπάρχει μικρός βοηθητικός χώρος με ανάλογη δομή ο οποίος έχει σχεδόν καταρρεύσει.

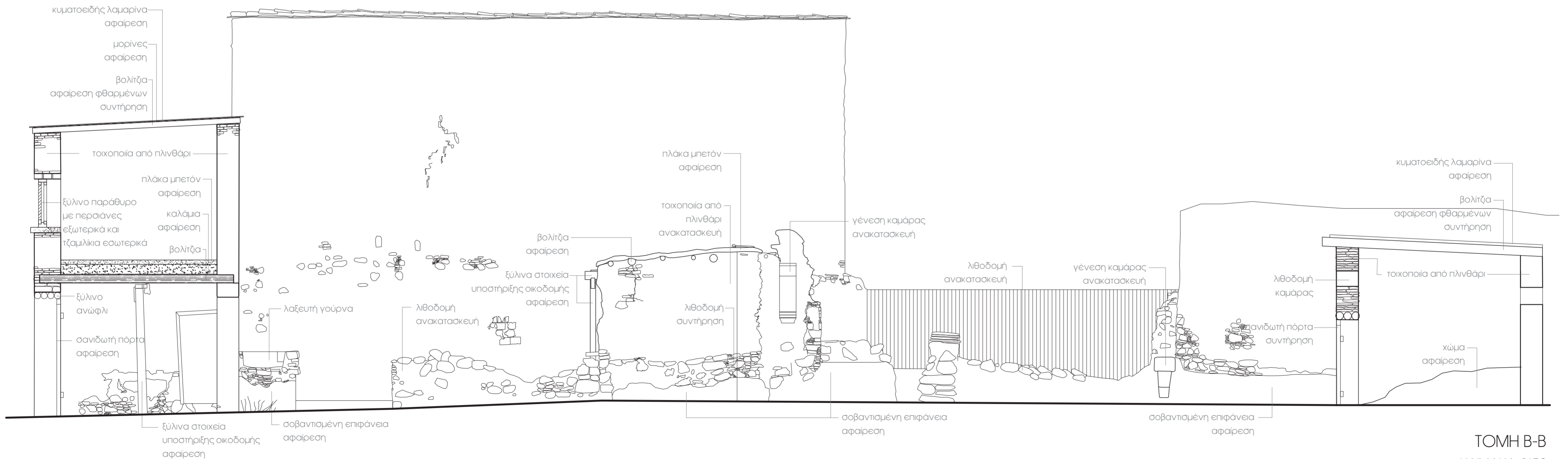
**ΜΑΚΡΥΝΑΡΙΜΕΑΝΟΙ**

Δυτικά της αυλής υπάρχει ένα μικρό μακρινάρι, σε άμεση σχέση με το δίκωρο, με πλυσταριό. Το κτίσμα χρονολογείται στην ίδια χρονική περίοδο με το δίκωρο. Το κτίριο έχει καταρρεύσει, εκτός από ένα τμήμα του. Σε αυτό υπάρχουν ενδείξεις ότι υπήρχε όροφος από τμήμα της τοικοποιίας που έχει διασωθεί και την κατασκευή ενός εσωτερικού παταριού. Το εσωτερικό πατάρι δομείται από βολιτζία με καλαμωτή για την υποστήριξη του πατώματος. Στην παρούσα φάση το πάτωμα είναι από σκυρόδεμα. Επίσης, έχουν τοποθετηθεί δευτερεύουσες κατασκευές για την υποστήριξη της ξύλινης κατασκευής. Στον ισόγειο χώρο υπάρχει σε πολύ καλή κατάσταση ξύλινη σανιδωτή θύρα με μάνδαλο. Η δόμηση του μακριναριού είναι παρόμοια με αυτήν του δίκωρου. Υπάρχει περιμετρική λιθόκτιστη βάση ύψους ενός (1) μέτρου από λίθους της περιοχής και στη συνέχεια η δόμηση γίνεται από πλινθάρια. Η πλευρά απ' όπου γίνεται η είσοδος δομείται με λίθους έως το ύψος του παταριού. Τα βολιτζία της κατασκευής του παταριού πακτώνονται στην τοικοποιία από πλινθάρια. Στο πλυσταριό που βρίσκεται στο κάτω μέρος του μακριναριού υπάρχει μια λαξευτή πέτρινη γούρνα καθώς και πλύστρα η οποία έχει σχεδόν καταρρεύσει.

**ΔΙΟΡΟΦΟ ΜΑΚΡΙΝΑΡΙΜΕΠΡΟΣΘΗΚΗ**

Νοτιοανατολικά της αυλής βρίσκεται το νεότερο τμήμα του κτιριακού συγκροτήματος. Η πρόσθεση αυτού του κτίσματος εσώκλεισε την αυλή δίνοντας της ακόμα πιο ιδιωτικό χαρακτήρα αποκλείοντάς την από το δημόσιο δρόμο. Η ολοκλήρωση αυτού του κτιριακού τμήματος φαίνεται να πραγματοποιήθηκε σε διαφορετικές φάσεις. Αρχικά, υπήρχε δώροφο μακρινάρι κανονικού ορθογώνιου σχήματος με μια μικρή περιτοιχισμένη αυλή στη νότια πλευρά όπου βρισκόταν η ξύλινη σκάλα που οδηγούσε στον όροφο. Στη συνέχεια, η αυλή φαίνεται να έκλεισε και προστέθηκαν επιπλέον χώροι τόσο στο ισόγειο όσο και στον όροφο. Από το ισόγειο γίνεται η είσοδος στην αυλή μέσω ηλιακού. Στην πλευρά του δρόμου υφίσταται μεγάλο ξωπόρτι με σανιδωτή θύρα όπου σώζεται τμήμα της. Ακολούθως, συναντάται μεγάλο καμαρωτό άνοιγμα που οδηγεί στην αυλή. Στο ισόγειο επίσης, ο χώρος αριστερά της εισόδου, λειτουργούσε ως εργαστήριο υποδημάτων (σκαρπάδικο) στον οποίο βρίσκεται ένας μεγάλος πάγκος εργασίας. Διαδοχικά συναντάται ένας χώρος όπου υπάρχει η σκάλα και στη συνέχεια ένας μικρός βοηθητικός χώρος. Η σκάλα καταλήγει στο επάνω τμήμα σε ένα ανοικτό χώρο που λειτουργεί ως ηλιακός. Διαθέτει ένα μεγάλο άνοιγμα που κλείνεται με μεταλλική κατασκευή η οποία φέρει υαλοστάσια. Εκατέρωθεν του χώρου αυτού υπάρχουν δύο δωμάτια. Το ένα είναι αρκετά μεγάλο και καταλαμβάνει το μέγεθος του αρχικού κανονικού μακριναριού, ενώ το άλλο είναι πολύ μικρότερο. Τα κουφώματα του κτίσματος παρουσιάζουν διαφορές μεταξύ τους. Οι θύρες του ισόγειου είναι σανιδωτές με μηχανική κλειδαριά, ενώ στο όροφο είναι παρμακωτές με άνοιγμα που κλείνεται με γυαλί. Ακολούθως, το παράθυρο στο ισόγειο είναι σανιδωτό με σιδερένια και τζαμιλίκια εσωτερικά, ενώ στον όροφο συναντούνται παράθυρα με περσιάνες και εσωτερικά τζαμιλίκια.

Η δομική κατασκευή της οικοδομής υποδηλώνει τις διαφορετικές φάσεις ανέγερσης. Στο παλιότερο τμήμα η δόμηση του ισόγειου γίνεται με λιθοδομή και στη συνέχεια η δόμηση του ορόφου γίνεται με πλινθάρια. Στο υπόλοιπο τμήμα η δόμηση γίνεται με βολιτζία η οποία πακτώνεται στην τοικοποιία. Το πάτωμα αποτελείται από στρώμα καλαμιών και σκυρόδεμα. Η κατάσταση του κτιρίου είναι καλύτερη από το υπόλοιπο συγκρότημα και οι αλλοιώσεις είναι μικρές. Τα εξωτερικά επικρίσματα έχουν αποκολληθεί από τις τοικοποιίες σε αντίθεση με το εσωτερικό. Όλοι οι χώροι είναι επικρισμένοι με ασβεστοκονίαμα με επικάλυψη λευκού χρώματος. Μερικά τμήματα του επικρίσματος έχουν αποκολληθεί λόγω της ανερχόμενης υγρασίας. Το πάτωμα του ισόγειου είναι από σκυρόδεμα και επίσης έχει υποστεί φθορές λόγω της υγρασίας. Ο εργαστηριακός χώρος στο ισόγειο έχει υποστεί φθορές λόγω πυρκαγιάς. Τέλος η στέγη του επάνω ορόφου είναι μονόρρικτη και έχει κατασκευαστεί με βολιτζία και μορίνες. Τα υπόλοιπα στρώματά της έχουν αφαιρεθεί και έχει τοποθετηθεί κυματοειδής λαμαρίνα για την κάλυψη των χώρων.

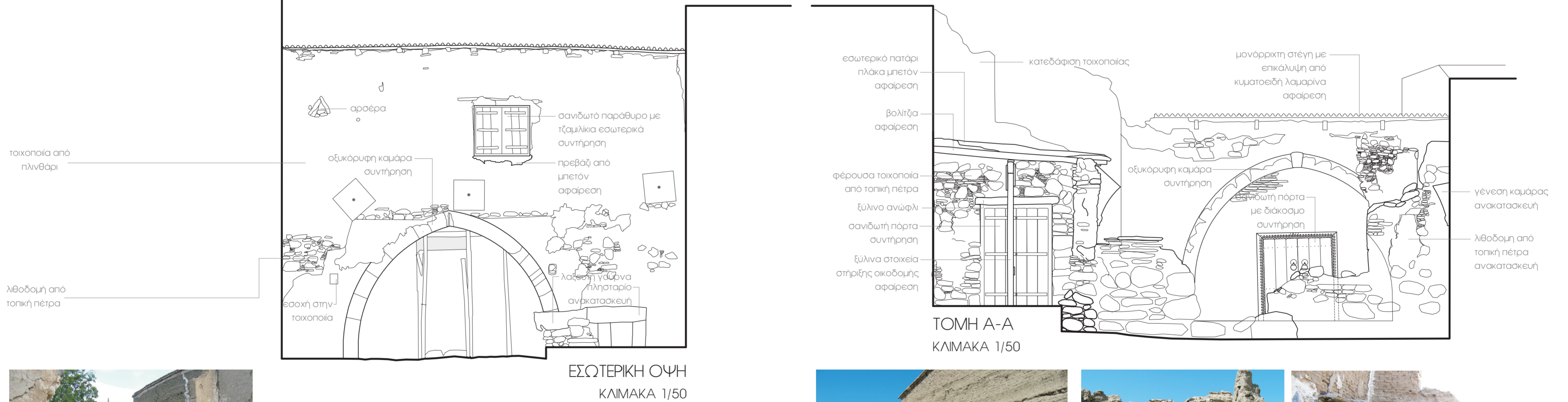


TOMH B-B  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



NOTIA OΨH  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50

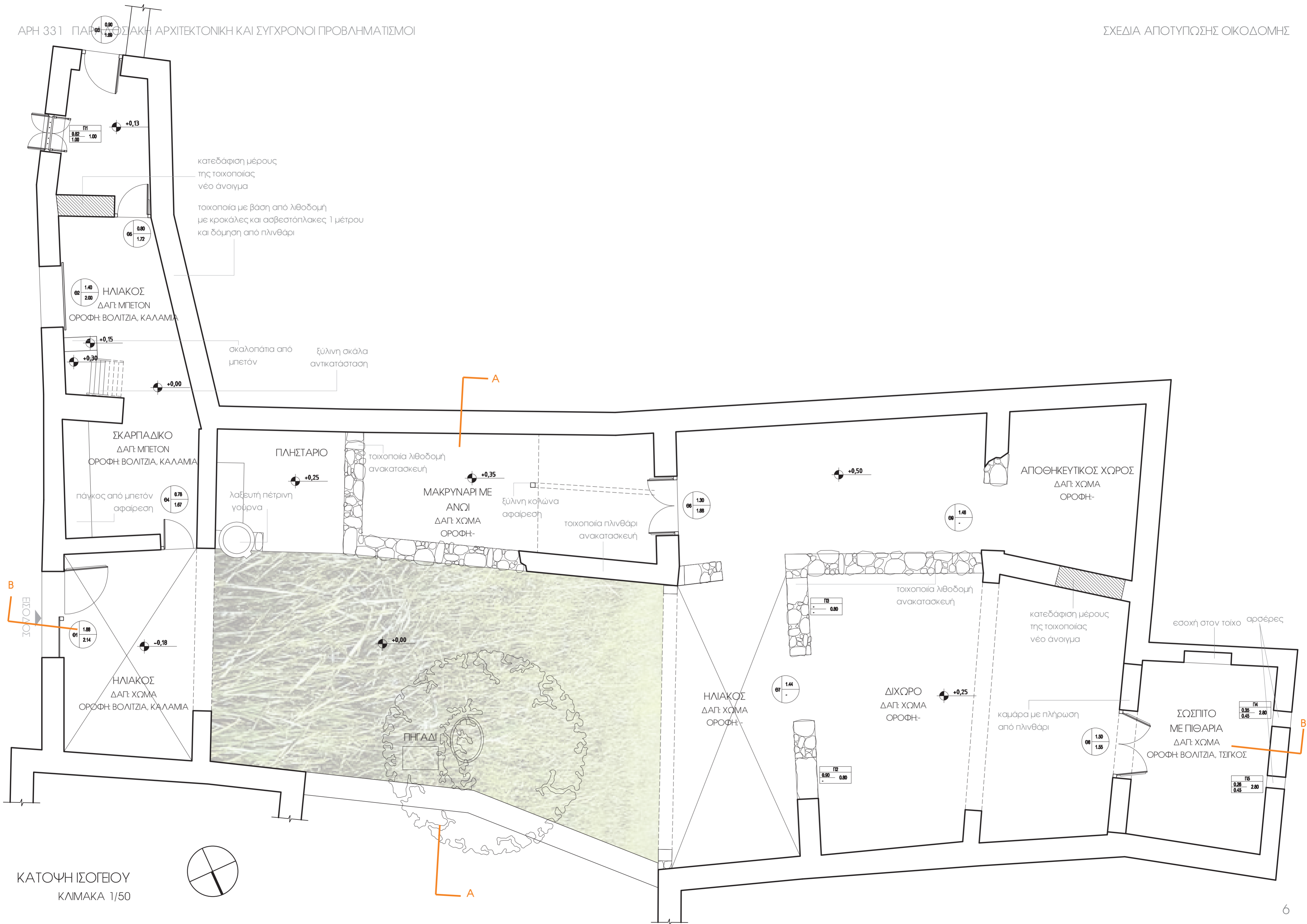
ΤΟΜΗ Α-Α  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



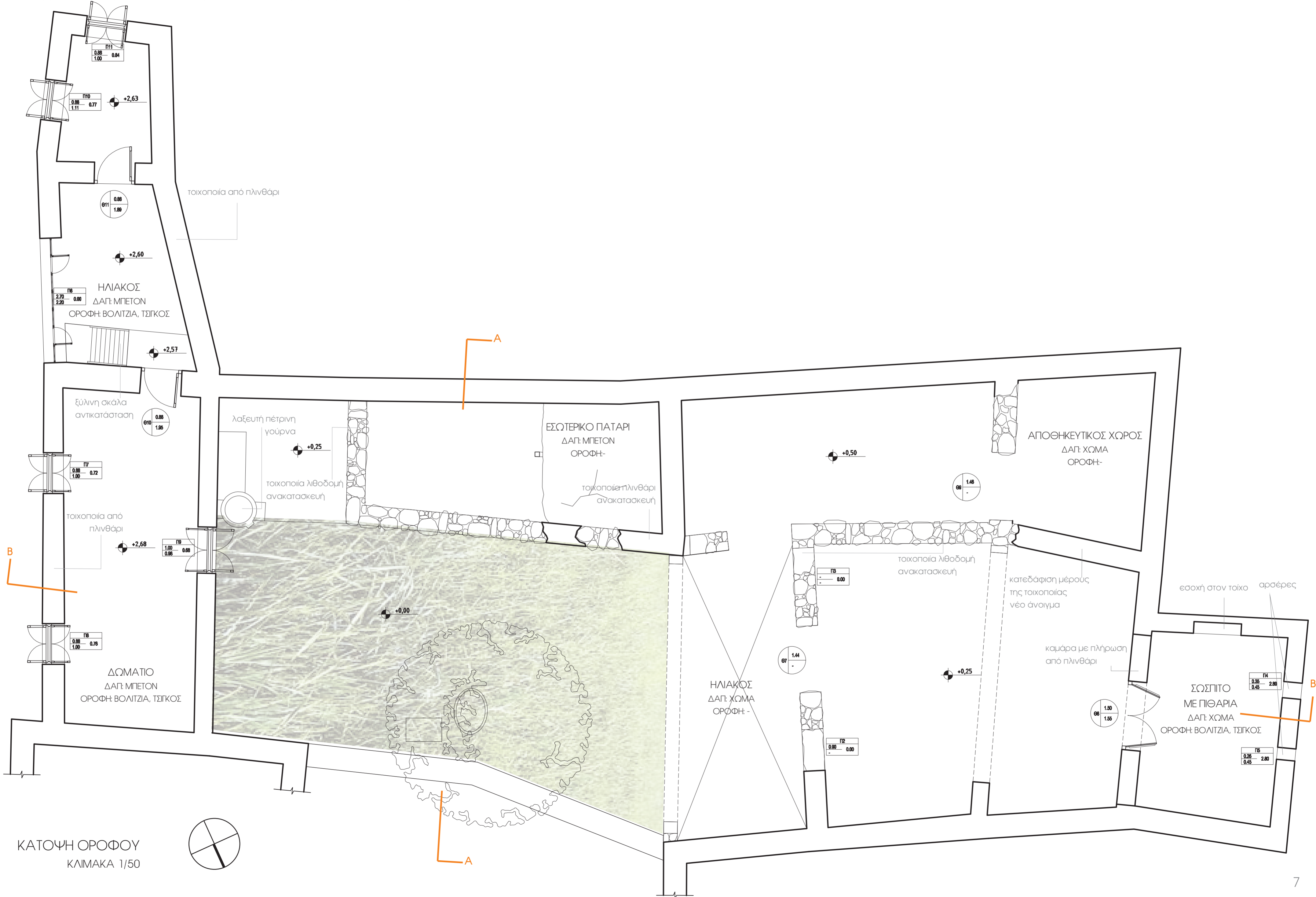
**ΑΥΛΗ**  
Η αυλή περιβάλλεται από τα κτίσματα του κτιριακού συγκροτήματος, εκτός από τη βόρεια πλευρά που κλείνεται με λίθινη μεσοτοιχία. Σε αυτήν συναντούμε ένα δέντρο και ένα πηγάδι με βοηθητική λαξευτή πέτρινη γούρνα.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΑΥΛΗΣ



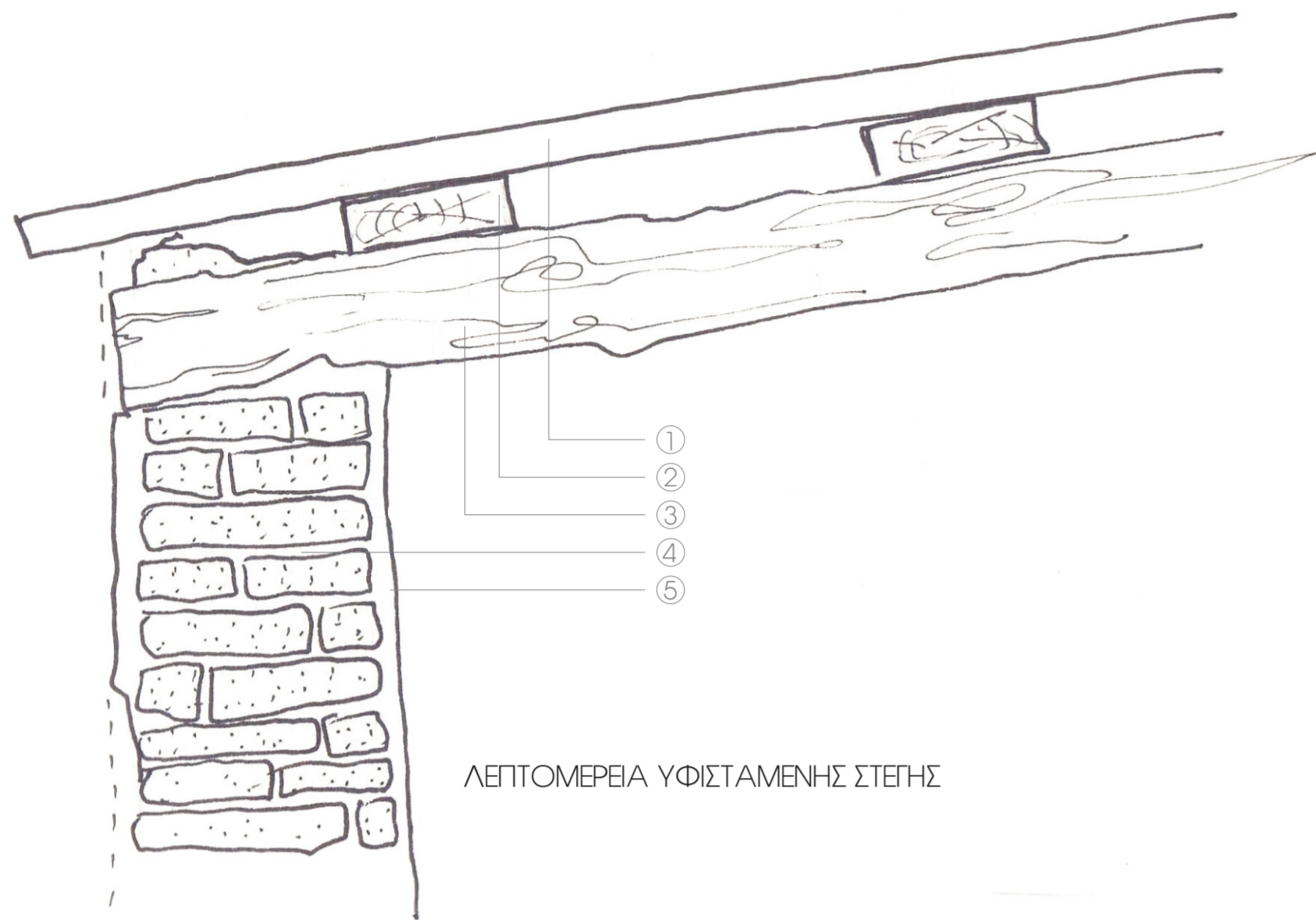






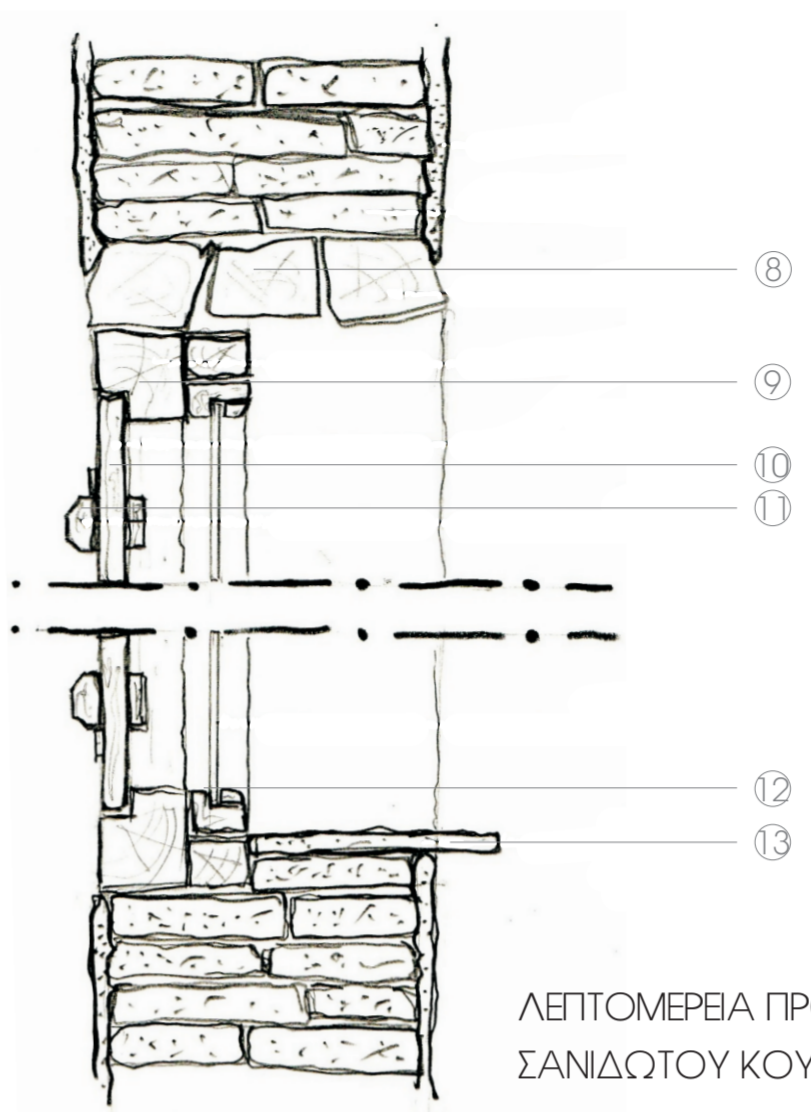


ΚΑΤΟΥΨΗ ΟΡΟΦΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50

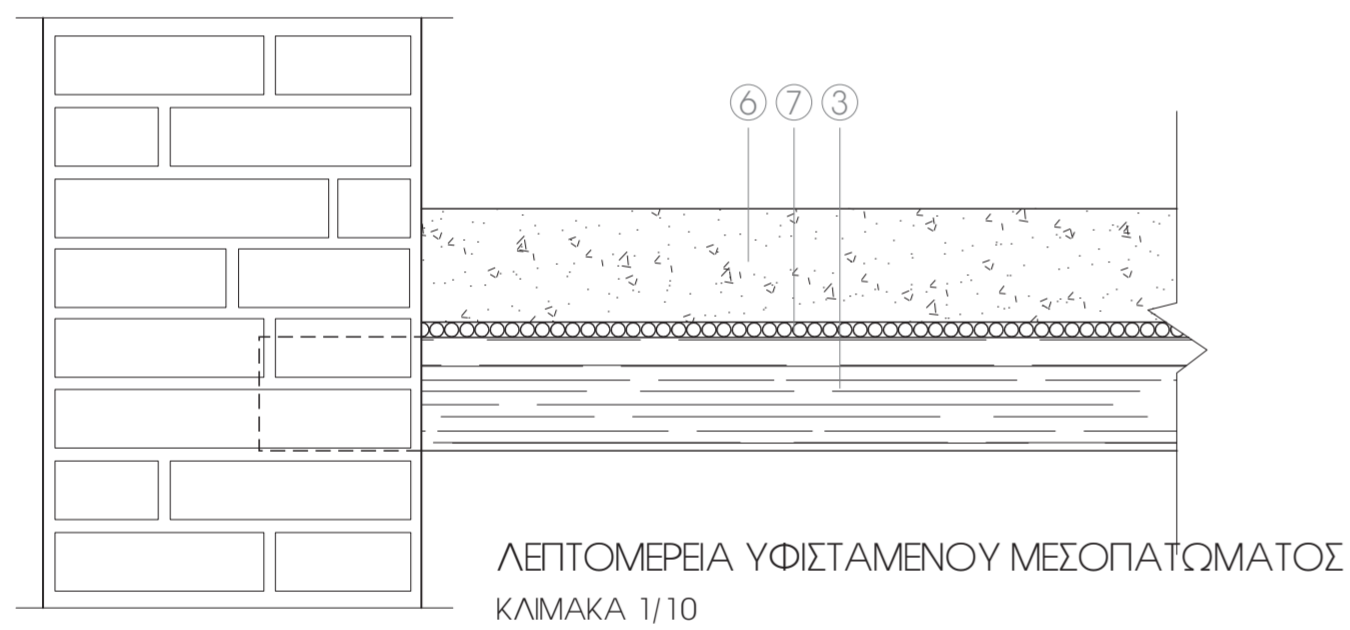


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

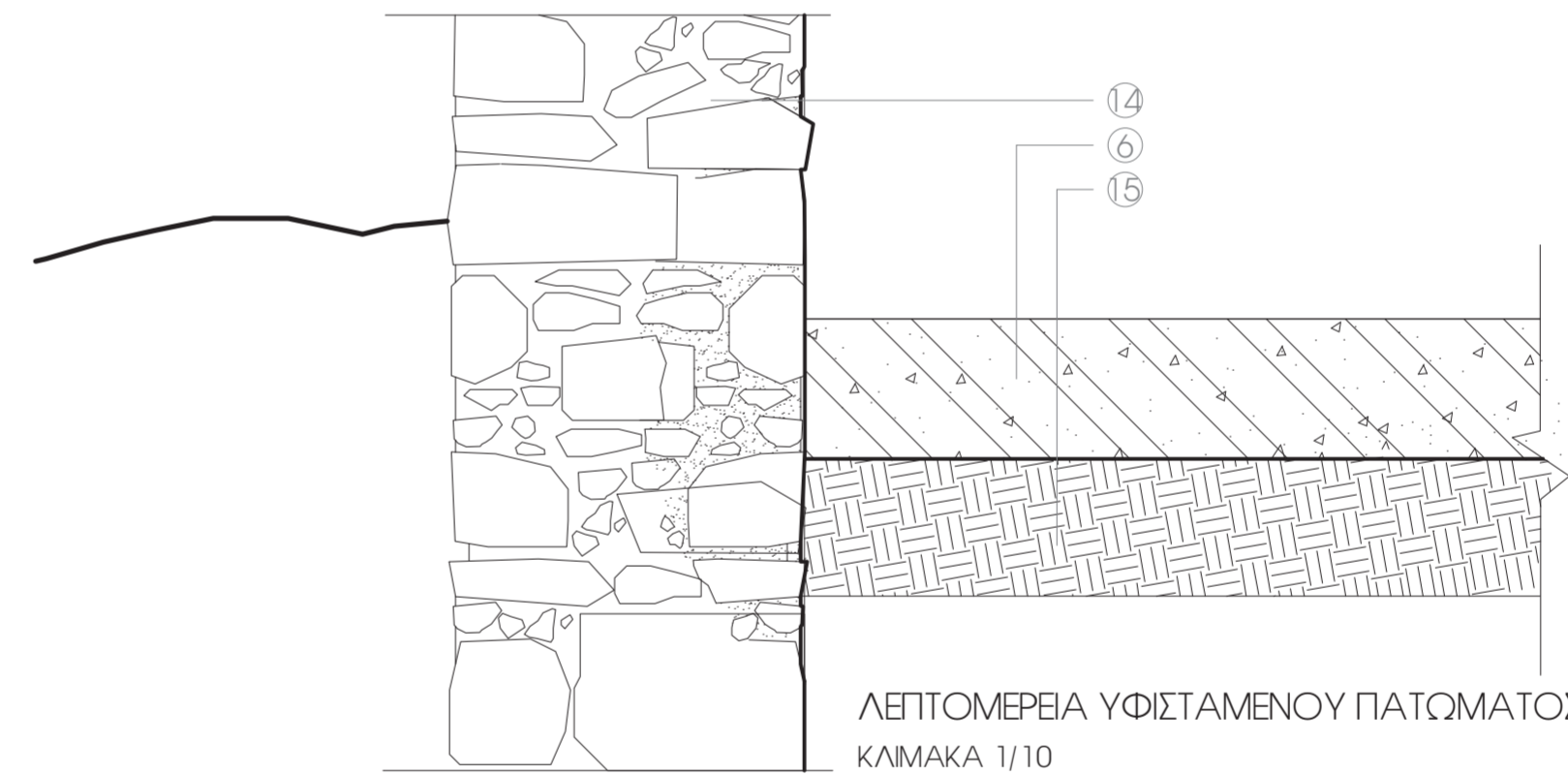
1. κυματοειδής λαμαρίνα
2. μορίνες
3. βολιτζα
4. πλινθάρι
5. επίχρισμα
6. σκυρόδεμα (μπετόν)
7. καλάμια
8. τρίζμος
9. κάσα
10. ξύλινο εξώφυλλο
11. ζυγός
12. τζαμιλίκι
13. γυψομάρμαρο
14. λιθοδομή
15. χώμα



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΣΑΝΙΔΩΤΟΥ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ



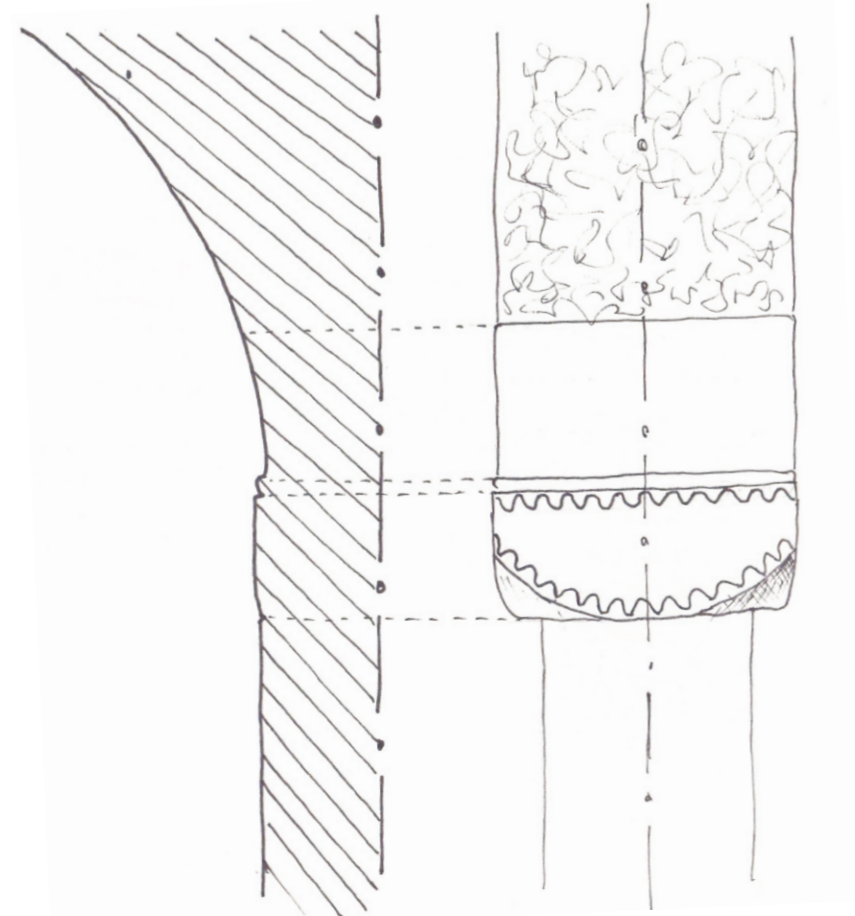
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΟΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10



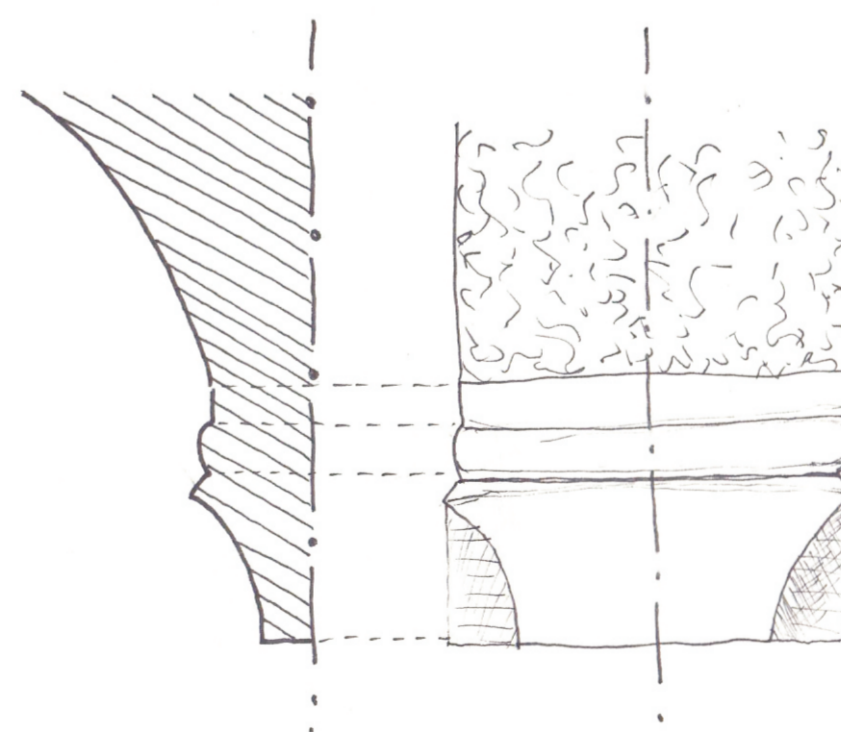
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΓΕΝΕΣΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ ΣΤΟ ΔΙΧΩΡΟ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΓΕΝΕΣΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ ΣΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ

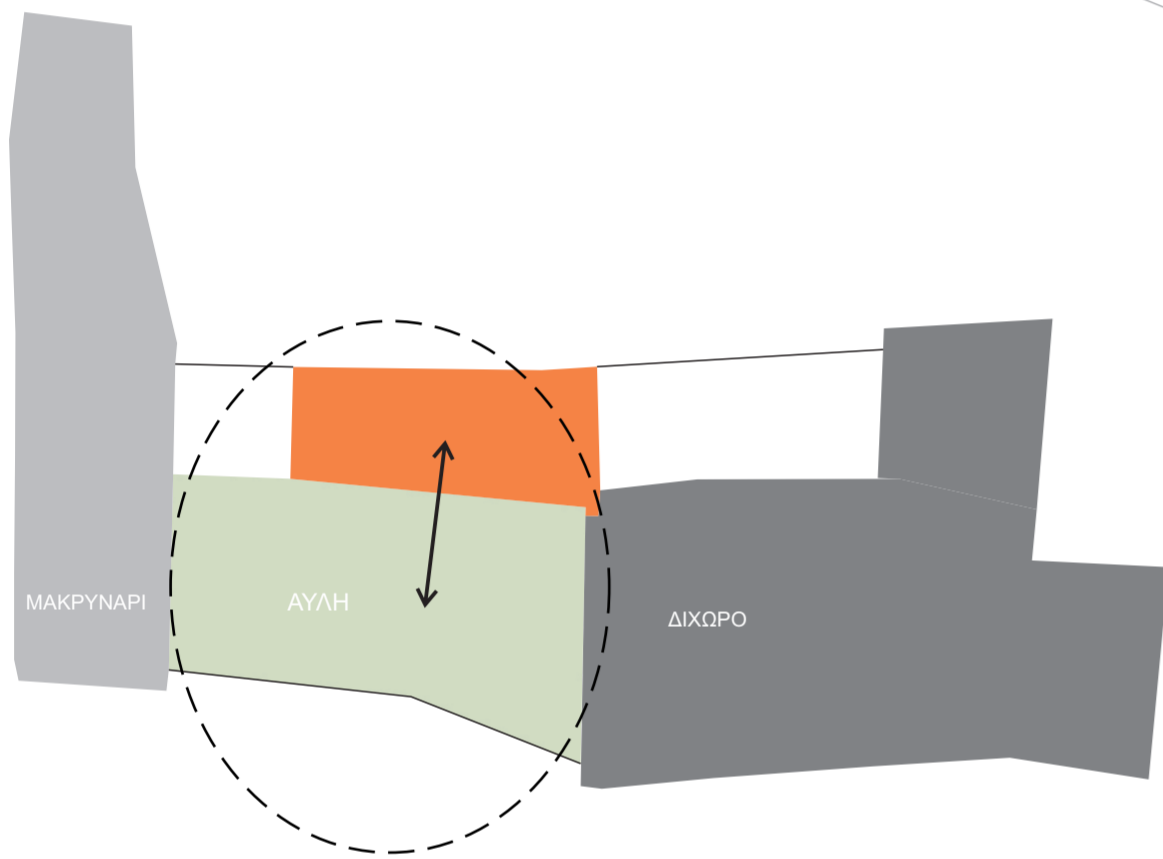
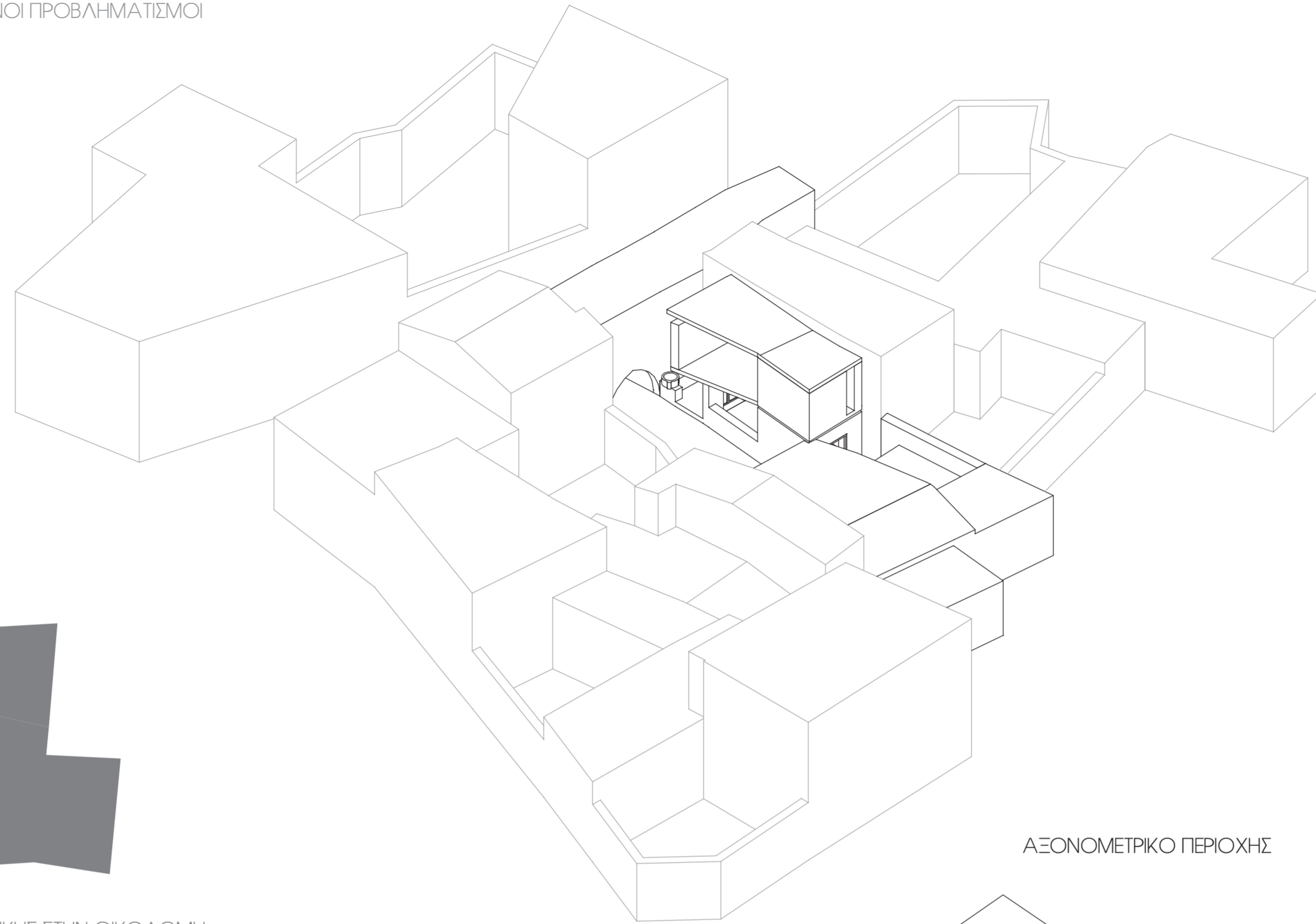


ΓΕΝΕΣΗ ΚΑΜΑΡΑΣ

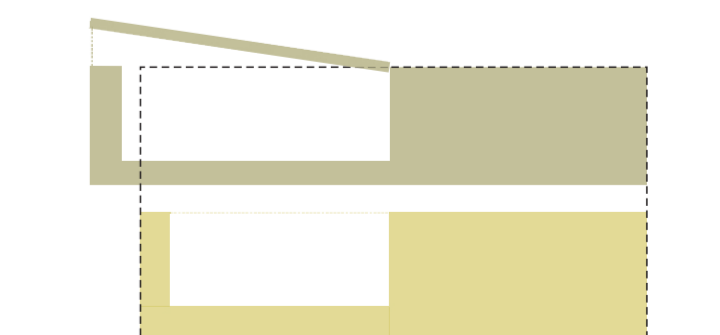
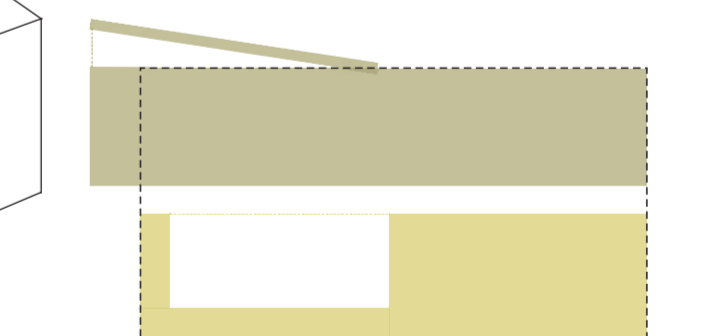
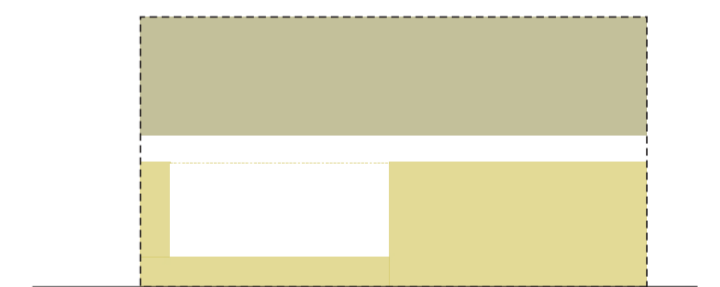
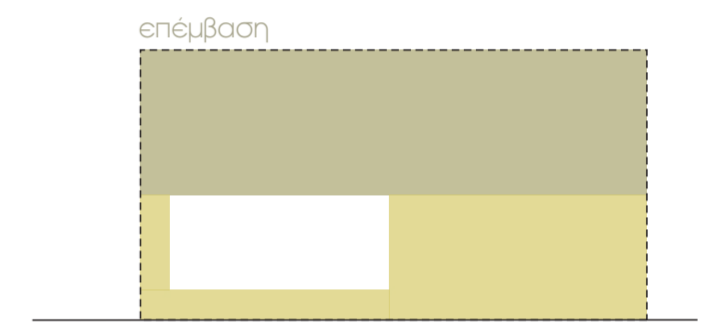
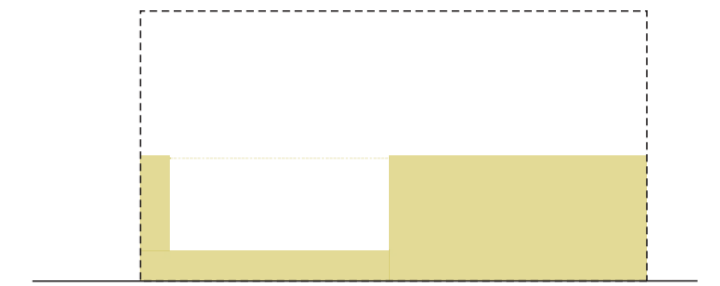
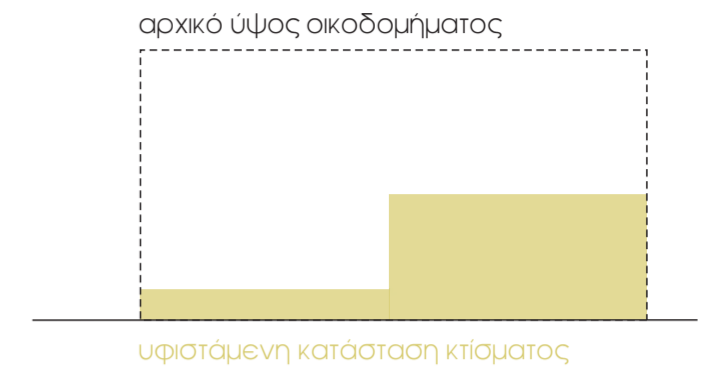


ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΣΤΕΓΗ





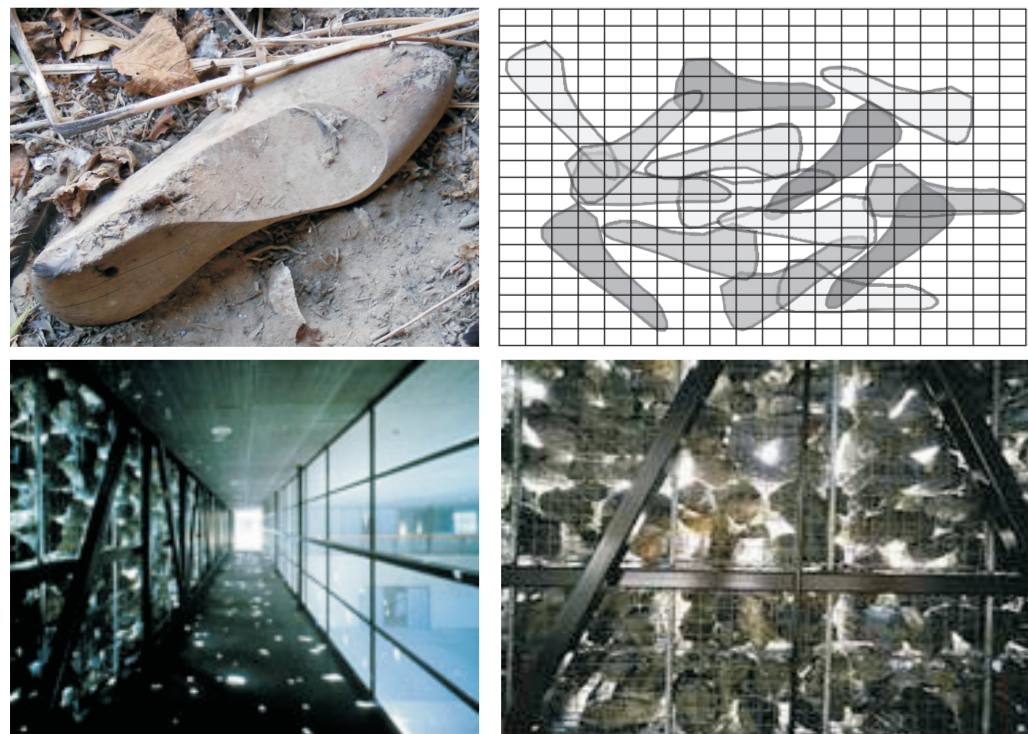
ΕΝΤΑΞΗ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ



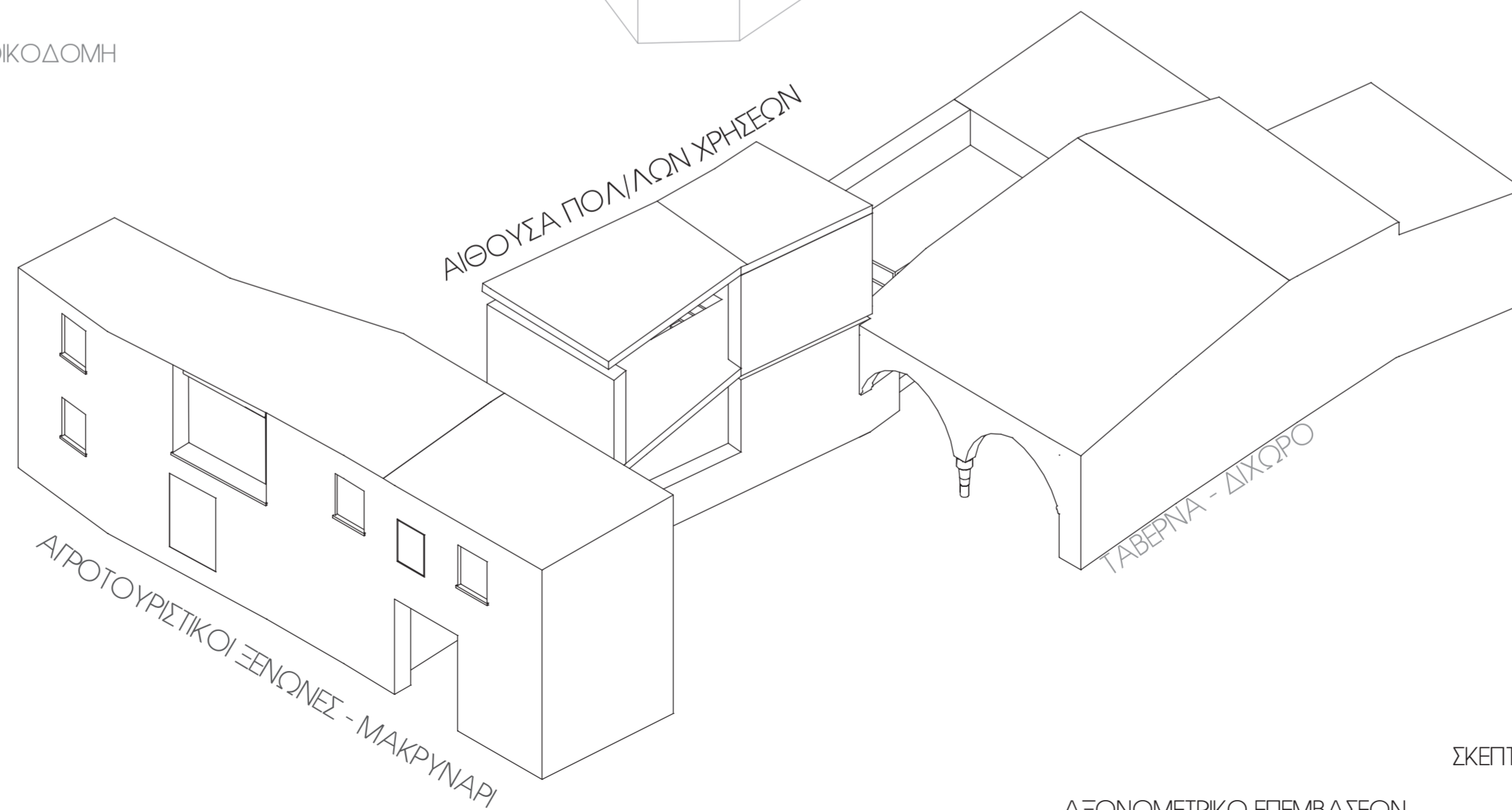
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ

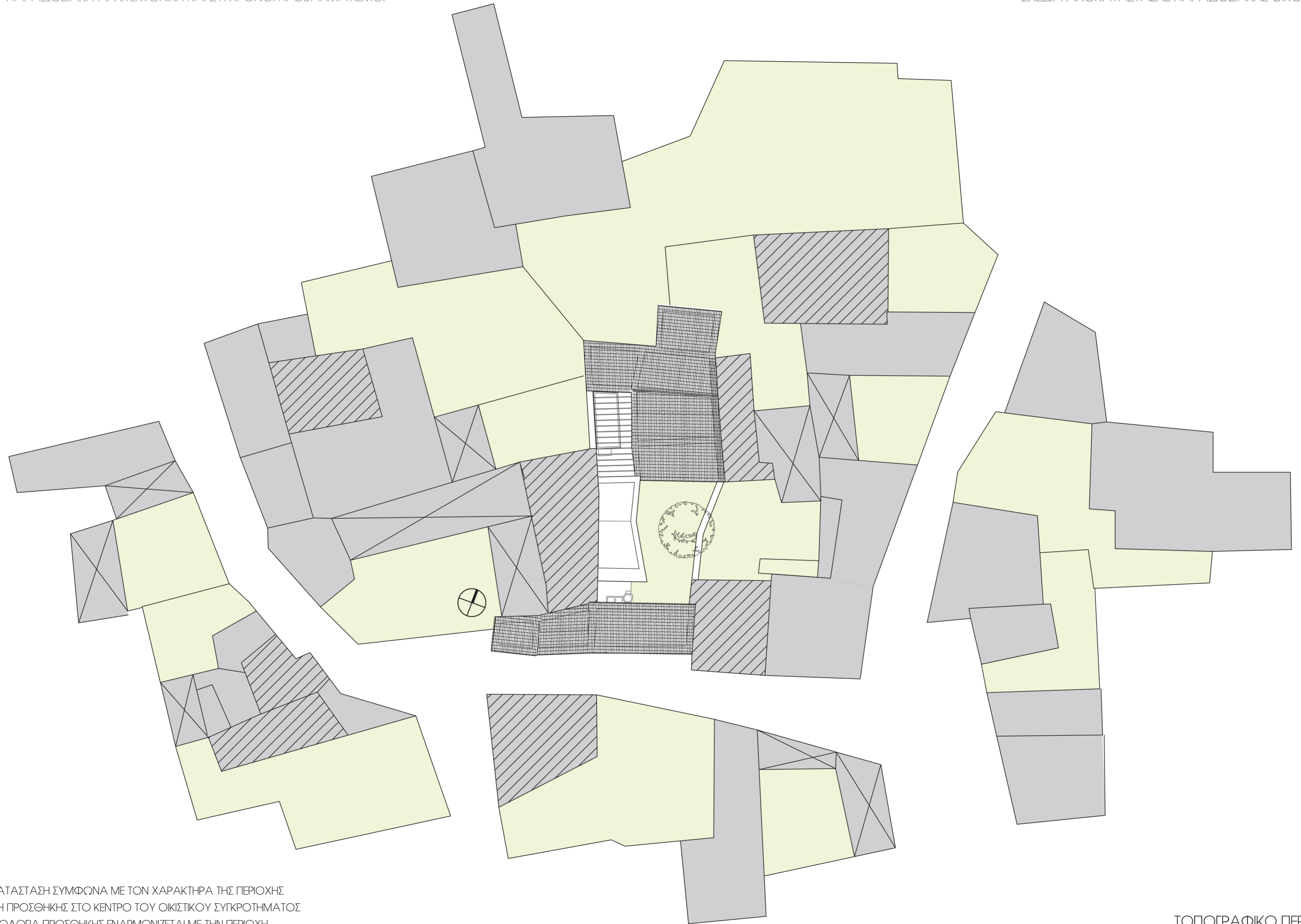
ΑΝΑΦΟΡΕΣ - ΛΙΘΟΙ ΕΓΚΥΒΟΤΙΣΜΕΝΟΙ ΣΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΛΕΓΜΑ / ΚΑΛΟΥΠΙΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ



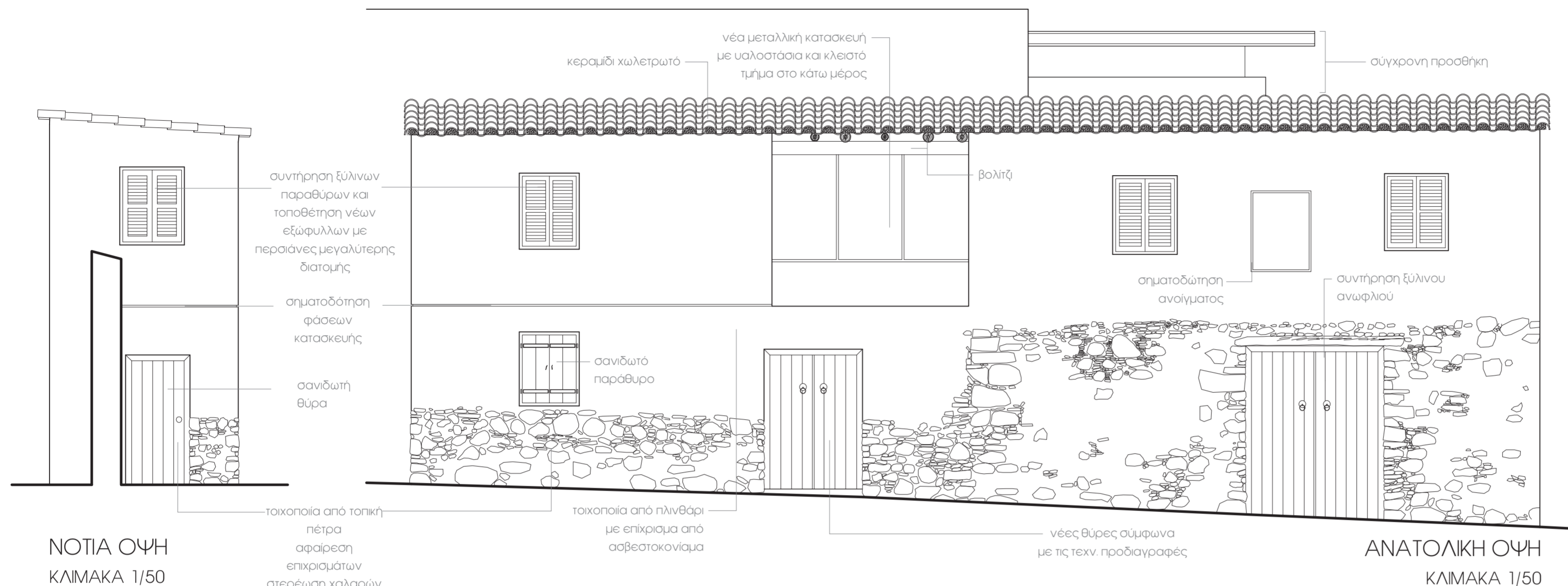
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΙΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

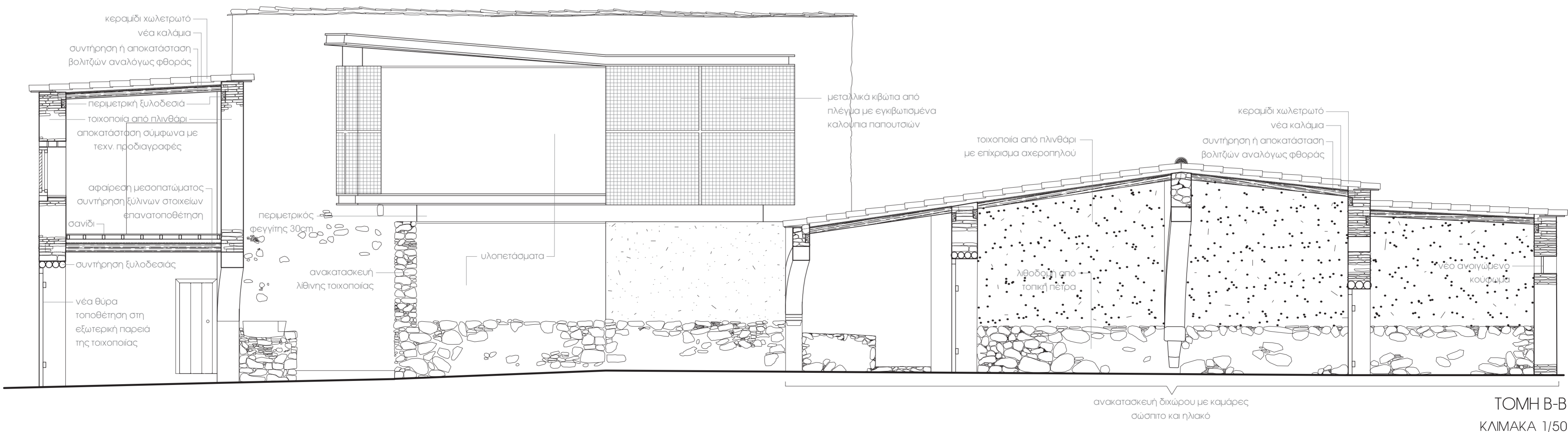


- ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- ΕΝΤΑΞΗ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
- ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ

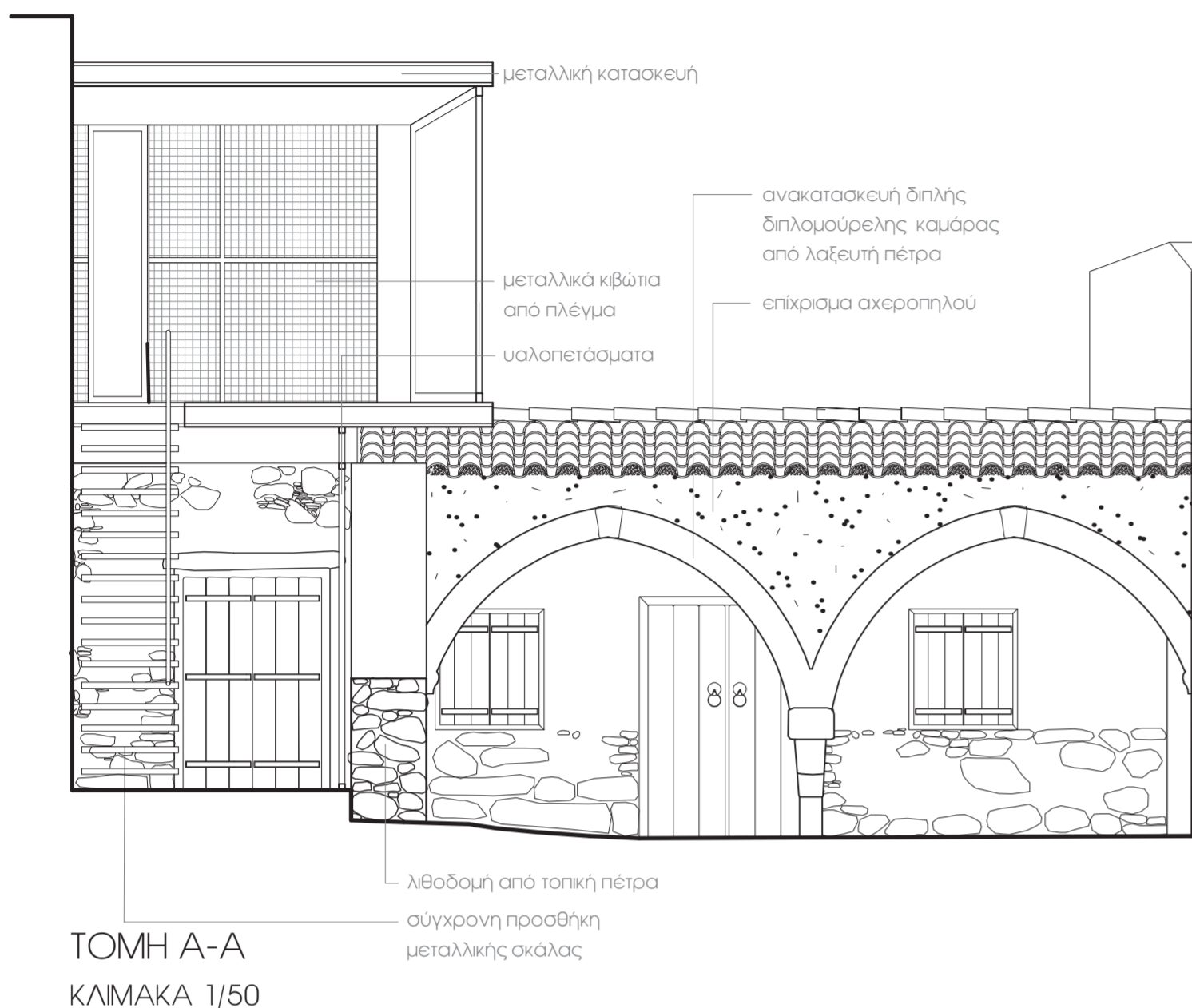


**ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
 Η κήρυξη της υπό μελέτη οικοδομής ως αρχαίο μνημείο υπαγόρευσε προσεκτική και ουσιαστική αντιμετώπιση ως προς την αποκατάσταση του κτιρίου. Τέθηκε ως στόχος η εξασφάλιση και η ανάδειξη του παραδοσιακού χαρακτήρα της οικοδομής και ταυτόχρονα η συνύπαρξη με σύγχρονα στοιχεία που θα εντάσσονταν στο νέο κτιριολογικό πρόγραμμα. Οι σκέψεις για την επανάληψη του συγκροτήματος προέβλεπαν την αξιοποίηση του χώρου τόσο από τους κατοίκους του οικισμού, όσο και από τους επισκέπτες. Έτσι, προτείνεται η δημιουργία δύο αγροτουριστικών ξενώνων, μιας ταβέρνας και ενός χώρου πολλαπλών χρήσεων. Το πρόγραμμα διαμορφώνεται ως εξής

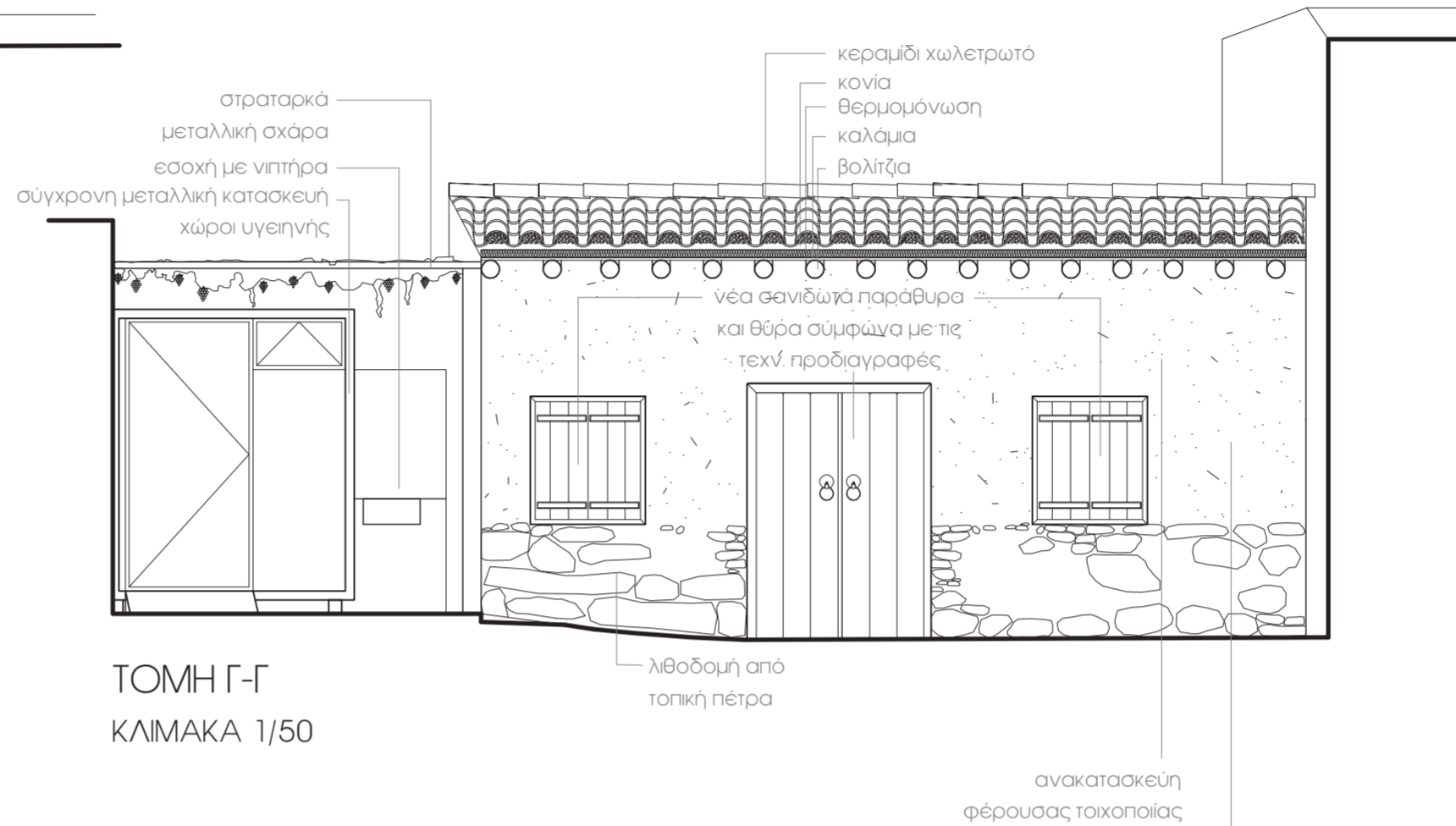
Το δίκωρο με το σώσιτο αποκτούν χρήση εστιατορίου που επεκτείνεται στον ηλιακό και στην αυλή. Προτείνεται η πλήρης ανακατασκευή σύμφωνα με τον παραδοσιακό χαρακτήρα και μορφολογικά στοιχεία του οικισμού. Οι τοιχοποιίες ανακατασκευάζονται από πλινθάρια και επιχρίονται με αχεροπηλό. Το πάτωμα εσωτερικά και εξωτερικά στον ηλιακό επιστρώνεται με πλάκες γυψομαρμάρου, υλικό που συναντάται στις περισσότερες παραδοσιακές οικοδομές του οικισμού. Η στέγη ανακατασκευάζεται διρρικτη με βολιτζία, καλαμωτή και χωλετρωτό κεραμίδι, χαρακτηριστικό που επίσης επικρατεί στον οικισμό. Οι καμάρες του ηλιακού αλλά και στο εσωτερικό του δίκωρου ανακατασκευάζονται διμούρελλες (οξυκόρυφες) με λαξευτή πέτρα, με γνώμονα τις γενέσεις τους και τις υφιστάμενες καμάρες οι οποίες διατηρούνται. Επιπλέον, τα κουφώματα των παραθύρων και των θυρών κατασκευάζονται σύμφωνα με τα υφιστάμενα (παράθυρα σιμιγδαλά με σιδεριά και τζαμιλίκια εσωτερικά και θύρα σιμιγδαλή με μάνδαλο). Στον κενό χώρο δυτικά του δίκωρου χωροθετείται σύγχρονη προσθήκη με χώρους υγιεινής. Τα υλικά της προσθήκης είναι το μέταλλο και το πολυκαρβονικό πλαστικό και η κατασκευή είναι πλήρως αποκολλημένη και ανεξάρτητη από την παραδοσιακή οικοδομή για εύκολη αναστρεψιμότητα του χώρου. Στο επάνω μέρος ο χώρος καλύπτεται με μεταλλική σχάρα σύγχρονης αντιμετώπισης στην οποία αναπτύσσεται κληματαριά (στραταρκά).



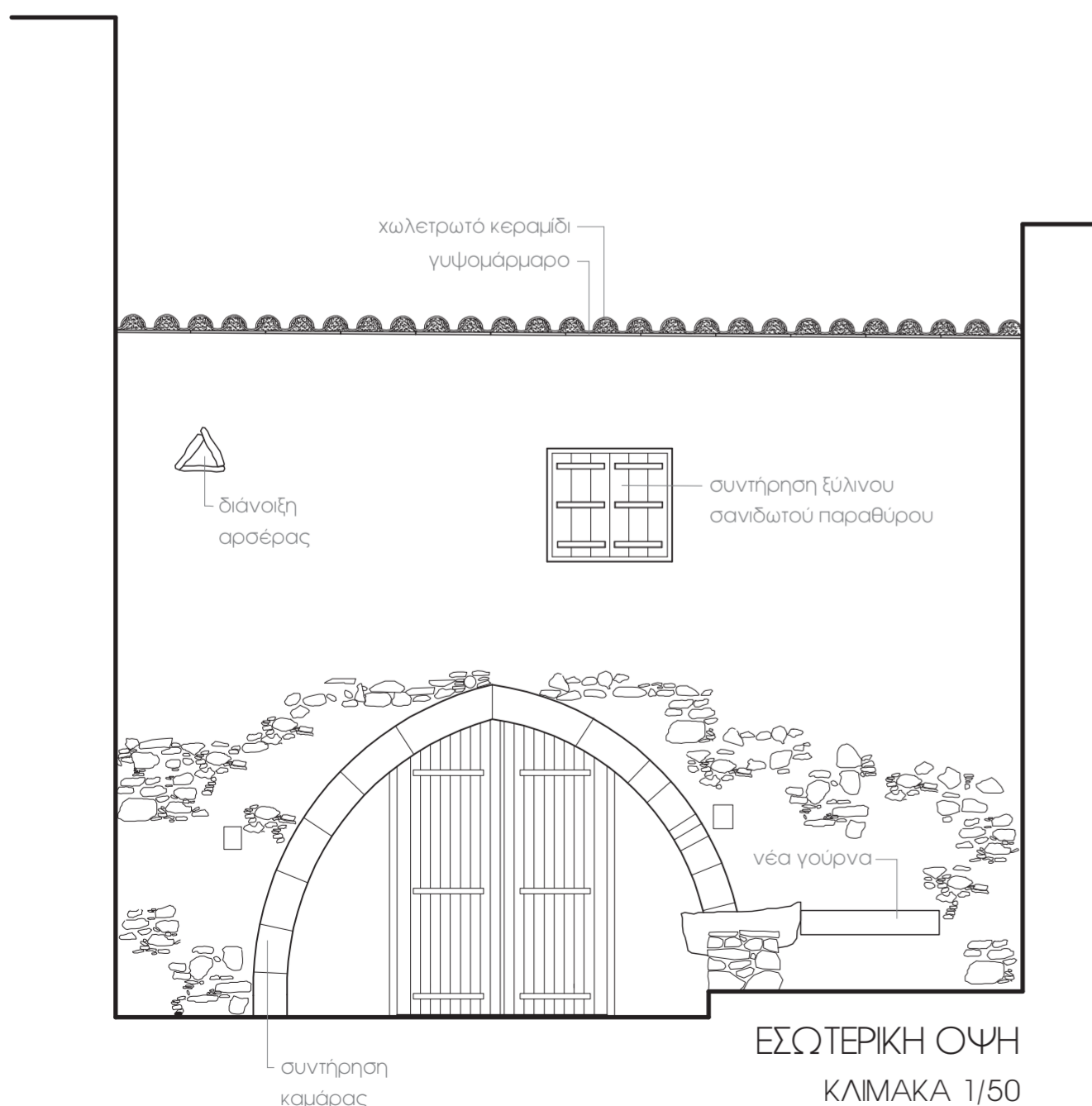
TOMH B-B  
 ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



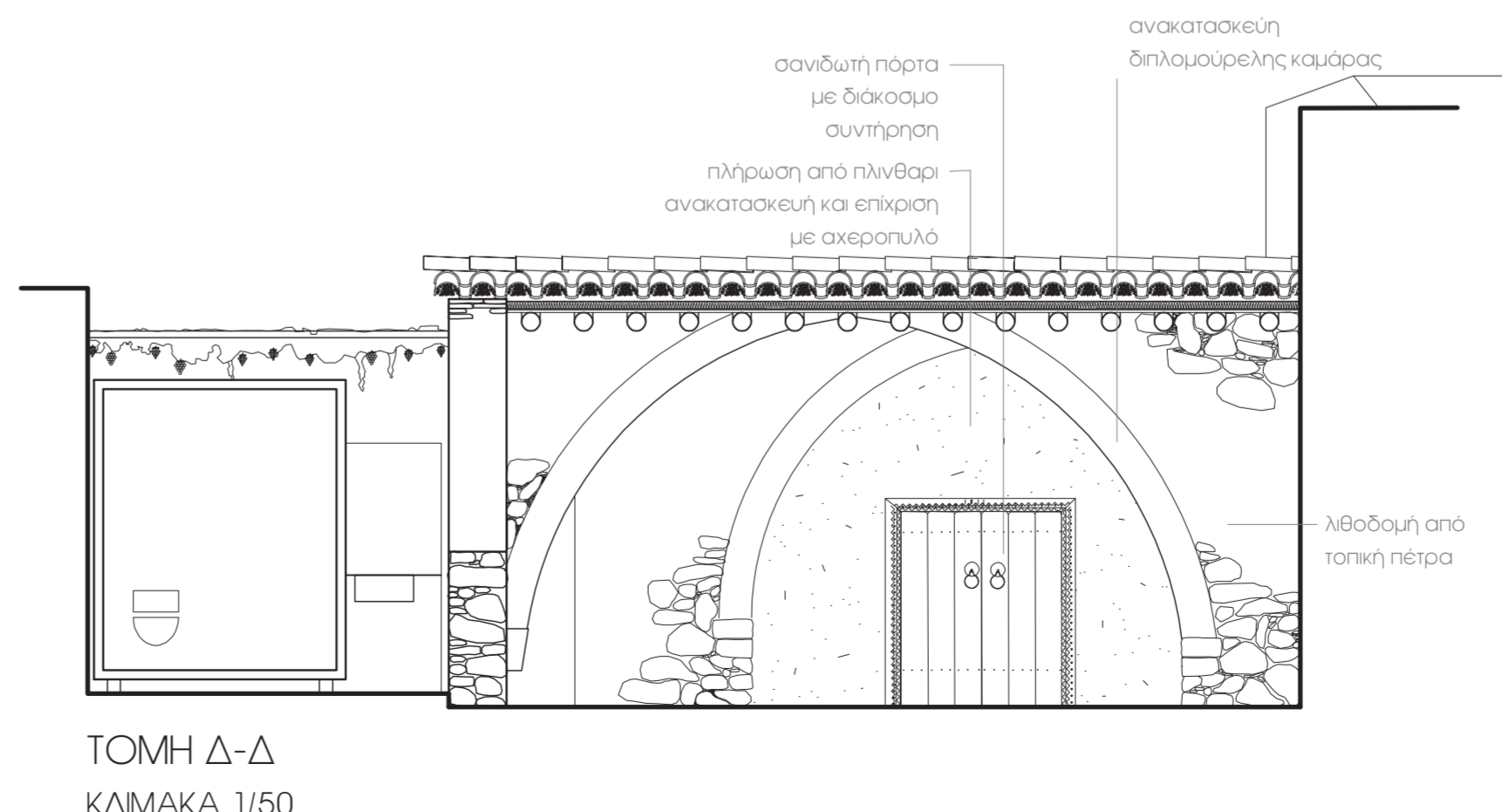
TOMH A-A  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



TOMH Γ-Γ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



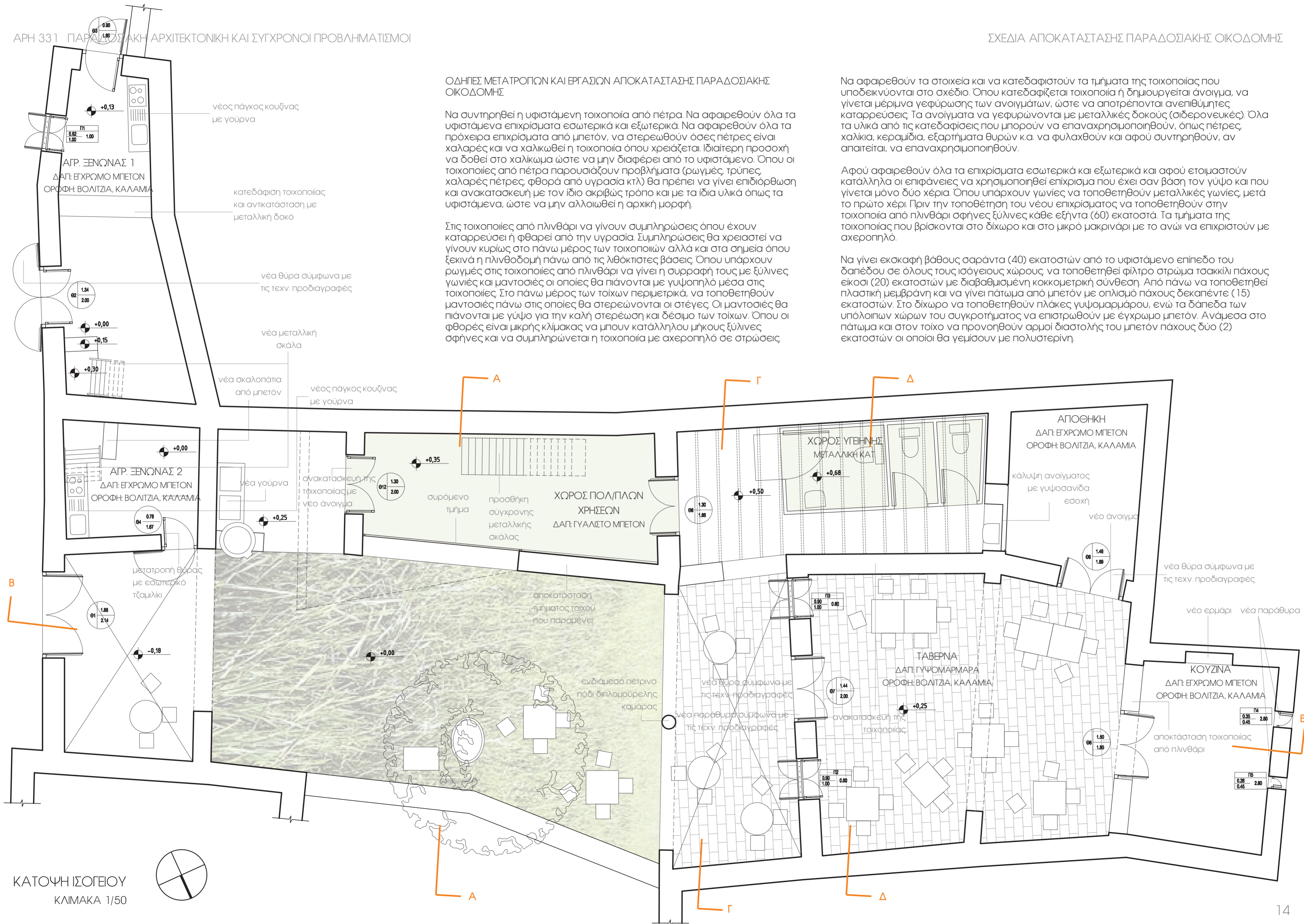
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



TOMH Δ-Δ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50

Το μικρό μακρινάρι με εσωτερικό πατάρι ανακατασκευάζεται κατά το ήμισυ και συμπληρώνεται με νέα σύγχρονη προσθήκη στο πάνω τμήμα ώστε να ανακτήσει το αρχικό του ύψος και παρουσία στο χώρο. Το ισόγειο τμήμα ανακατασκευάζεται με πλινθίρι και πέτρα αφήνοντας ένα μεγάλο άνοιγμα προς την αυλή. Οι τοικοποιίες από πλινθίρι επιχρίονται με αχεροπηλό. Το άνοιγμα αυτό κλείνεται με μετακινούμενο υαλοπίνακα. Ως υλικό πατώματος χρησιμοποιείται το γυαλιστό μπετόν. Το εσωτερικό πατάρι αφαιρείται και τοποθετείται νέος κτριικός όγκος στο επάνω τμήμα και σε απόσταση από την κατασκευή του ισόγειου τμήματος. Η σύνδεση των δύο κατασκευών ταυτόχρονα το σύγχρονο χαρακτήρα της Η είσοδος στο τμήμα της προσθήκης γίνεται από τον ισόγειο χώρο μέσω μιας σύγχρονης, ελαφριάς μεταλλικής σκάλας. Το κύριο υλικό κατασκευής της προσθήκης είναι το μέταλλο και η κατασκευή είναι στατικά ανεξάρτητη από το παραδοσιακό κτίσμα για εύκολη αναστρέψιμότητα. Οι τοικοποιίες της νέας προσθήκης αποτελούνται από μεταλλικά κιβώτια με πλέγμα μέσα στα οποία στοιβάζονται καλούπια που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή υποδημάτων. Η επιλογή αυτή έγινε με αναφορά το υφιστάμενο εργαστήριο με σκοπό να εκφράσει την ύπαρξη του στο χώρο και επιπλέον για να προσδώσει ελαφρότητα στην τοικοποιία. Η μορφή και η κλίση της στέγης της προσθήκης διαφοροποιείται από αυτές του κτριικού συγκροτήματος και της περιοχής γενικότερα αποκτώντας αντεστραμμένη κλίση. Το υλικό του πατώματος και της στέγης είναι το γυαλιστό μπετόν.

Ο κτριικός όγκος του δώροφου μακριναριού μετατρέπεται σε δύο αυτόνομους αγροτουριστικούς ξενώνες. Ο πρώτος ξενώνας καταλαμβάνει το τμήμα του παλαιότερου ορθογωνίου μακριναριού ενώ ο δεύτερος το υπόλοιπο τμήμα της μεταγενέστερης προσθήκης στο μακρινάρι. Ο διαχωρισμός των δύο ξενώνων γίνεται με πληρώσεις σε ανοίγματα του ισόγειου και του ορόφου αντίστοιχα, με υλικά εύκολα αναστρέψιμα. Στον πρώτο λοιπόν ξενώνα δημιουργείται άνοιγμα στο μεσοπάτωμα για να τοποθετηθεί σύγχρονη μεταλλική σκάλα που επιτρέπει την πρόσβαση στο επάνω τμήμα. Στο ισόγειο δημιουργείται μια μικρή κουζίνα ενώ στον όροφο συναντούμε ένα μικρό καθιστικό και τους χώρους ύπνου και υγιεινής. Ο επιμέρους διαχωρισμός του πάνω τμήματος γίνεται με πανέλα από ελαφριά υλικά τα οποία φθάνουν σε χαμηλότερο ύψος από το ύψος του ταβανιού. Με τον τρόπο αυτό δεν αλλοιώνεται η συνέχεια του χώρου και δεν παρεμβαίνουμε στην παραδοσιακή κατασκευή δόμηση της στέγης. Στον δεύτερο ξενώνα κατεδαφίζεται ένα τμήμα της υφιστάμενης διαχωριστικής τοικοποιίας με σκοπό την δημιουργία ενός μεγάλου ενιαίου χώρου που διαθέτει μια μικρή κουζίνα και καθιστικό. Η γεφύρωση του ανοίγματος, που προκύπτει από την αφαίρεση της υφιστάμενης τοικοποιίας, γίνεται με μεταλλική δοκό. Η υφιστάμενη ξύλινη σκάλα που οδηγεί στον όροφο αφαιρείται και αντικαθίσταται με σύγχρονη μεταλλική σκάλα. Στον όροφο δημιουργούνται οι χώροι ύπνου και υγιεινής σύμφωνα με τους υφιστάμενους διαχωρισμούς. Το μεταλλικό στοιχείο πλήρωσης του μεγάλου ανοίγματος στον όροφο αφαιρείται και αντικαθίσταται με νέα μεταλλική κατασκευή με διακριτικούς διαχωρισμούς διατηρώντας την αίσθηση της κλιμακας στην όψη από το δρόμο. Στους ισόγειους χώρους το πάτωμα επιστρώνεται με έγχρωμο μπετόν για λόγους διαφοροποίησης του από το δίκωρο λόγο της μεταγενέστερης κατασκευής του. Στον όροφο χρησιμοποιείται ένα πιο θερμό και οικείο υλικό όπως είναι το ξύλο.



**ΟΔΗΓΙΕΣ ΜΕΤΑΤΡΟΠΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ**

Να συντηρηθεί η υφιστάμενη τοιχοποιία από πέτρα. Να αφαιρεθούν όλα τα υφιστάμενα επιχρίσματα εσωτερικά και εξωτερικά. Να αφαιρεθούν όλα τα πρόχειρα επιχρίσματα από μπετόν, να στερεωθούν όσες πέτρες είναι χαλαρές και να χαλικωθεί η τοιχοποιία όπου χρειάζεται. Ιδιαίτερη προσοχή να δοθεί στο χαλικώμα ώστε να μην διαφέρει από το υφιστάμενο. Όπου οι τοιχοποιίες από πέτρα παρουσιάζουν προβλήματα (ρωγμές, τρύπες, χαλαρές πέτρες, φθορά από υγρασία κτλ) θα πρέπει να γίνε επιδιόρθωση και ανακατασκευή με τον ίδιο ακριβώς τρόπο και με τα ίδια υλικά όπως τα υφιστάμενα, ώστε να μην αλλοιωθεί η αρχική μορφή.

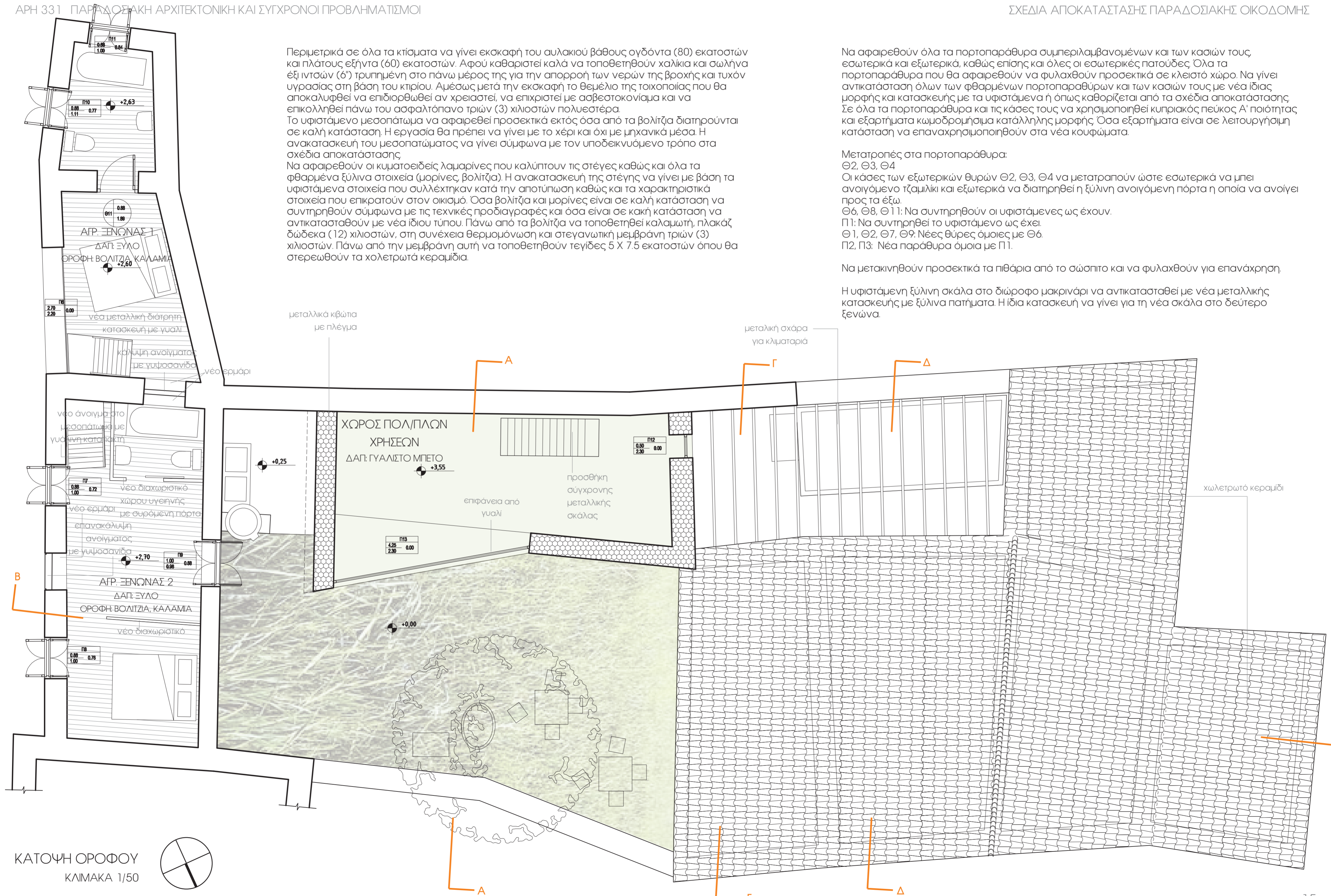
Στις τοιχοποιίες από πλινθάρι να γίνουν συμπληρώσεις όπου έχουν καταρρεύσει ή φθαρεί από την υγρασία. Συμπληρώσεις θα χρειαστεί να γίνουν κυρίως στο πάνω μέρος των τοιχοποιιών αλλά και στα σημεία όπου ξεκινά η πλινθοδομή πάνω από τις λιθοκτιστες βάσεις. Όπου υπάρχουν ρωγμές στις τοιχοποιίες από πλινθάρι να γίνει η συρραφή τους με ξύλινες γωνιές και μαντοσιές οι οποίες θα πιάνονται με γυψοπηλό μέσα στις τοιχοποιίες. Στο πάνω μέρος των τοίχων περιμετρικά, να τοποθετηθούν μαντοσιές πάνω στις οποίες θα στερεώνονται οι στέγες. Οι μαντοσιές θα πιάνονται με γύψο για την καλή στερέωση και δέσιμο των τοίχων. Όπου οι φθορές είναι μικρής κλίμακας να μπουν κατάλληλου μήκους ξύλινες σφήνες και να συμπληρώνεται η τοιχοποιία με αχεροπηλό σε στρώσεις.

Να αφαιρεθούν τα στοιχεία και να κατεδαφιστούν τα τμήματα της τοιχοποιίας που υποδεικνύονται στο σχέδιο. Όπου κατεδαφίζεται τοιχοποιία ή δημιουργείται άνοιγμα, να γίνεται μέριμνα γεφύρωσης των ανοιγμάτων, ώστε να αποτρέπονται ανεπιθύμητες καταρρεύσεις. Τα ανοίγματα να γεφυρώνονται με μεταλλικές δοκούς (σιδερονευκές). Όλα τα υλικά από τις κατεδαφίσεις που μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν, όπως πέτρες, χαλίκια, κεραμίδια, εξαρτήματα θυρών κ.α. να φυλαχθούν και αφού συντηρηθούν, αν απαιτείται, να επαναχρησιμοποιηθούν.

Αφού αφαιρεθούν όλα τα επιχρίσματα εσωτερικά και εξωτερικά και αφού ετοιμαστούν κατάλληλα οι επιφάνειες να χρησιμοποιηθεί επιχρίσμα που έχει σαν βάση τον γύψο και που γίνεται μόνο δύο χέρια. Όπου υπάρχουν γωνίες να τοποθετηθούν μεταλλικές γωνίες μετά το πρώτο χέρι. Πριν την τοποθέτηση του νέου επιχρίσματος να τοποθετηθούν στην τοιχοποιία από πλινθάρι σφήνες ξύλινες κάθε εξήντα (60) εκατοστά. Τα τμήματα της τοιχοποιίας που βρίσκονται στο δίχωρο και στο μικρό μακρινάρι με το ανώι να επιχριστούν με αχεροπηλό.

Να γίνει εκσκαφή βάθους σαράντα (40) εκατοστών από το υφιστάμενο επίπεδο του δαπέδου σε όλους τους ισόγειους χώρους να τοποθετηθεί φίλτρο στρώμα τσακίλι πάχους είκοσι (20) εκατοστών με διαβαθμισμένη κοκκομετρική σύνθεση. Από πάνω να τοποθετηθεί πλαστική μεμβράνη και να γίνει πάτωμα από μπετόν με οπλισμό πάχους δεκαπέντε (15) εκατοστών. Στο δίχωρο να τοποθετηθούν πλάκες γυψομαρμάρου, ενώ τα δάπεδα των υπόλοιπων χώρων του συγκροτήματος να επιστρωθούν με έγχρωμο μπετόν. Ανάμεσα στο πάτωμα και στον τοίχο να προνοηθούν αρμοί διαστολής του μπετόν πάχους δύο (2) εκατοστών οι οποίοι θα γεμίσουν με πολυστερίνη.





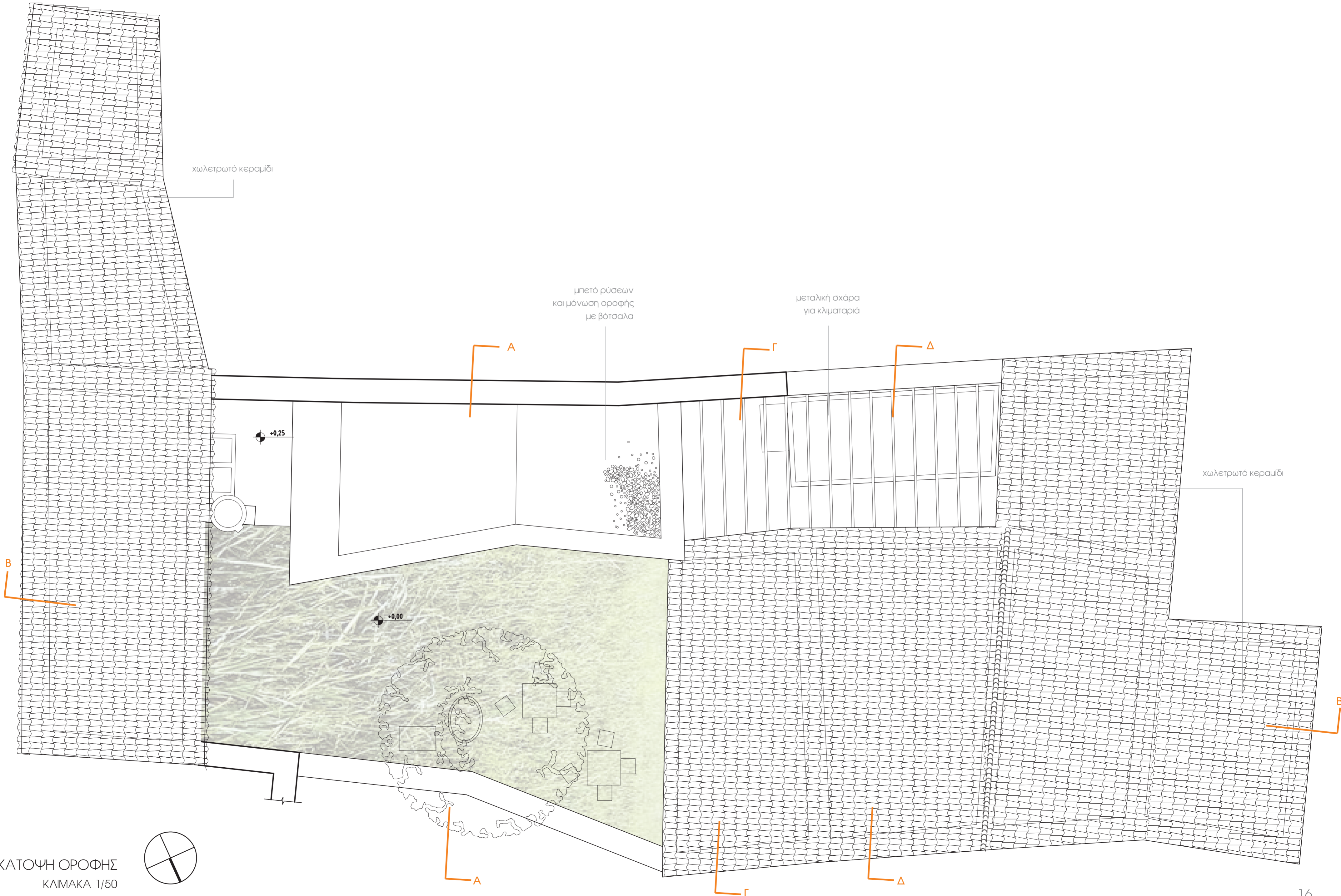
Περιμετρικά σε όλα τα κτίσματα να γίνει εκκαφή του αυλακιού βάθους ογδόντα (80) εκατοστών και πλάτους εξήντα (60) εκατοστών. Αφού καθαριστεί καλά να τοποθετηθούν χαλίκια και σωλήνα έξι ιντσών (6") τρυπημένη στο πάνω μέρος της για την απορροή των νερών της βροχής και τυχόν υγρασίας στη βάση του κτιρίου. Αμέσως μετά την εκκαφή το θεμέλιο της τοικοποιίας που θα αποκαλυφθεί να επιδιορθωθεί αν χρειαστεί, να επιχριστεί με ασβεστοκονίαμα και να επικολληθεί πάνω του ασφαλτόπανο τριών (3) χιλιοστών πολυεστέρα. Το υφιστάμενο μεσοπάτωμα να αφαιρεθεί προσεκτικά εκτός όσα από τα βολιτζία διατηρούνται σε καλή κατάσταση. Η εργασία θα πρέπει να γίνει με το χέρι και όχι με μηχανικά μέσα. Η ανακατασκευή του μεσοπατώματος να γίνει σύμφωνα με τον υποδεικνυόμενο τρόπο στα σχέδια αποκατάστασης. Να αφαιρεθούν οι κυματοειδείς λαμαρίνες που καλύπτουν τις στέγες καθώς και όλα τα φθαρμένα ξύλινα στοιχεία (μορίνες, βολιτζία). Η ανακατασκευή της στέγης να γίνει με βάση τα υφιστάμενα στοιχεία που συλλέχτηκαν κατά την αποτύπωση καθώς και τα χαρακτηριστικά στοιχεία που επικρατούν στον οικισμό. Όσα βολιτζία και μορίνες είναι σε καλή κατάσταση να συντηρηθούν σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές και όσα είναι σε κακή κατάσταση να αντικατασταθούν με νέα ίδιου τύπου. Πάνω από τα βολιτζία να τοποθετηθεί καλαμωτή, πλακάξ δώδεκα (12) χιλιοστών, στη συνέχεια θερμομόνωση και στεγανωτική μεμβράνη τριών (3) χιλιοστών. Πάνω από την μεμβράνη αυτή να τοποθετηθούν τεγίδες 5 X 7.5 εκατοστών όπου θα στερεωθούν τα κωλετρωτά κεραμίδια.

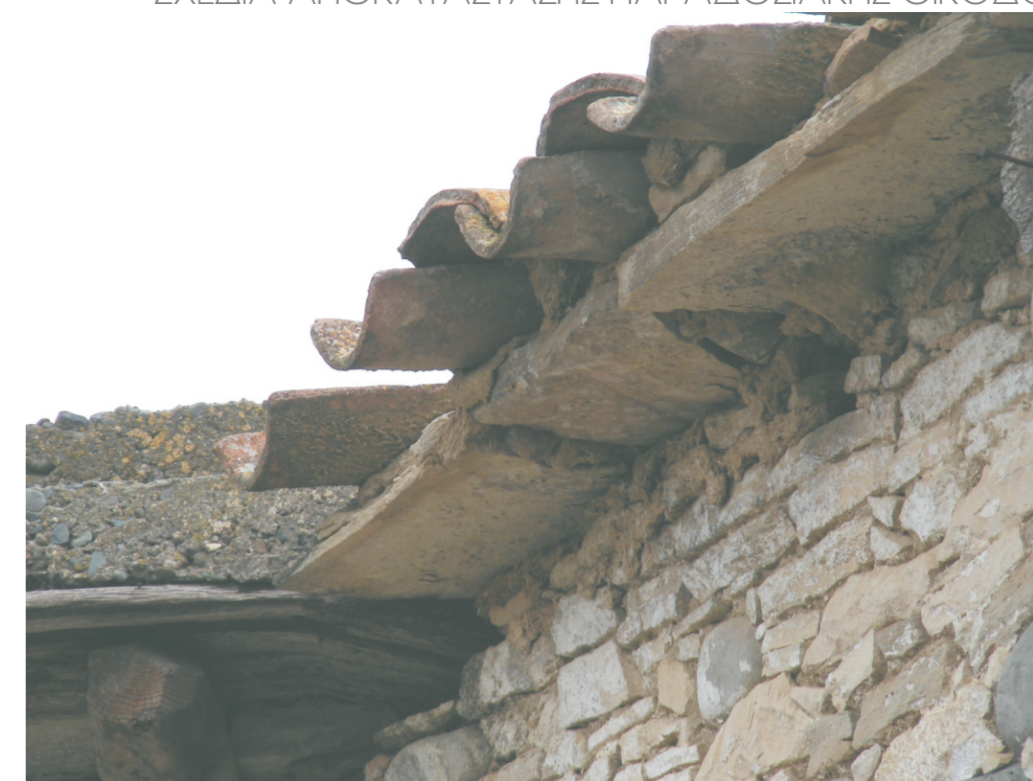
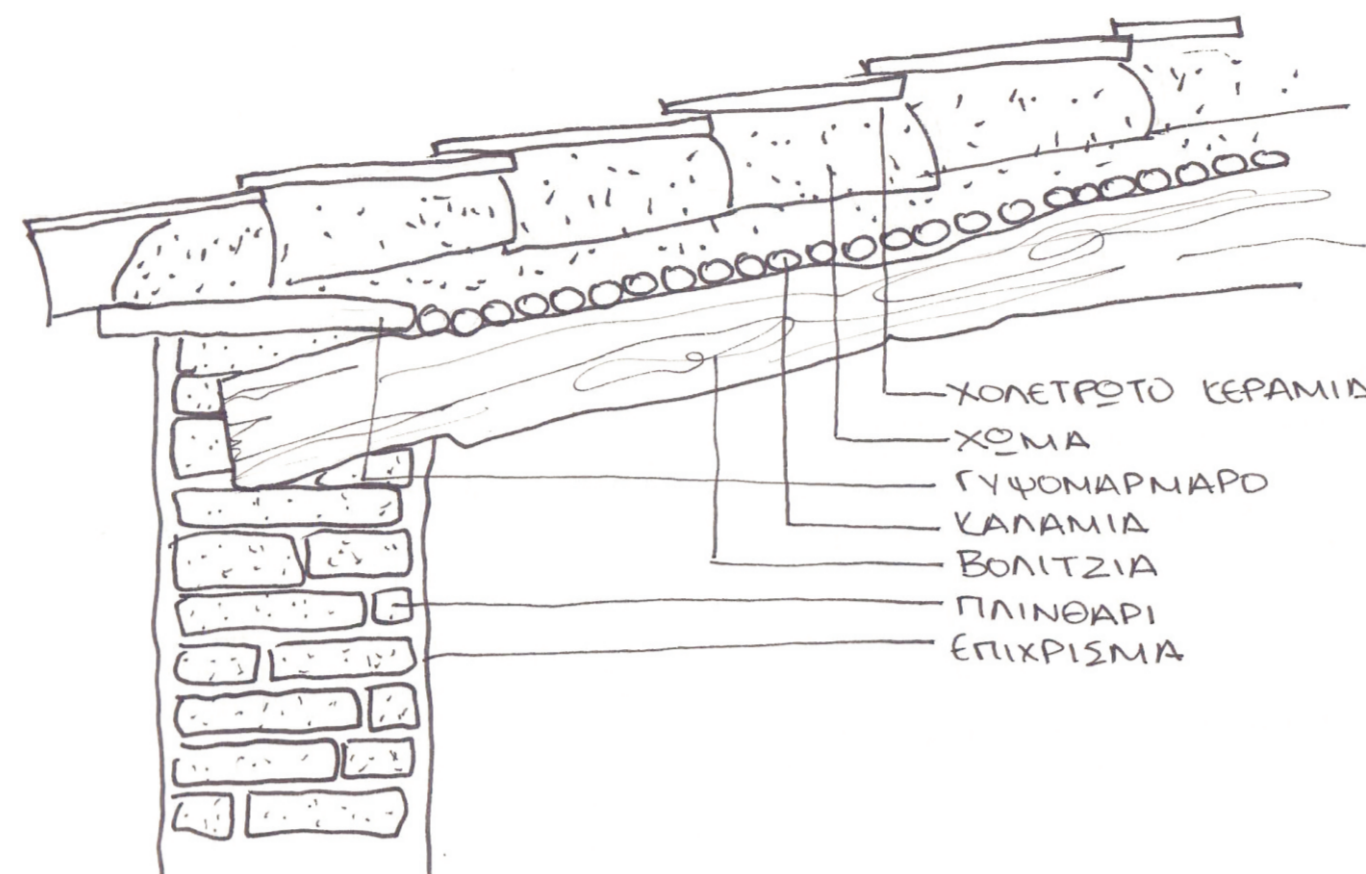
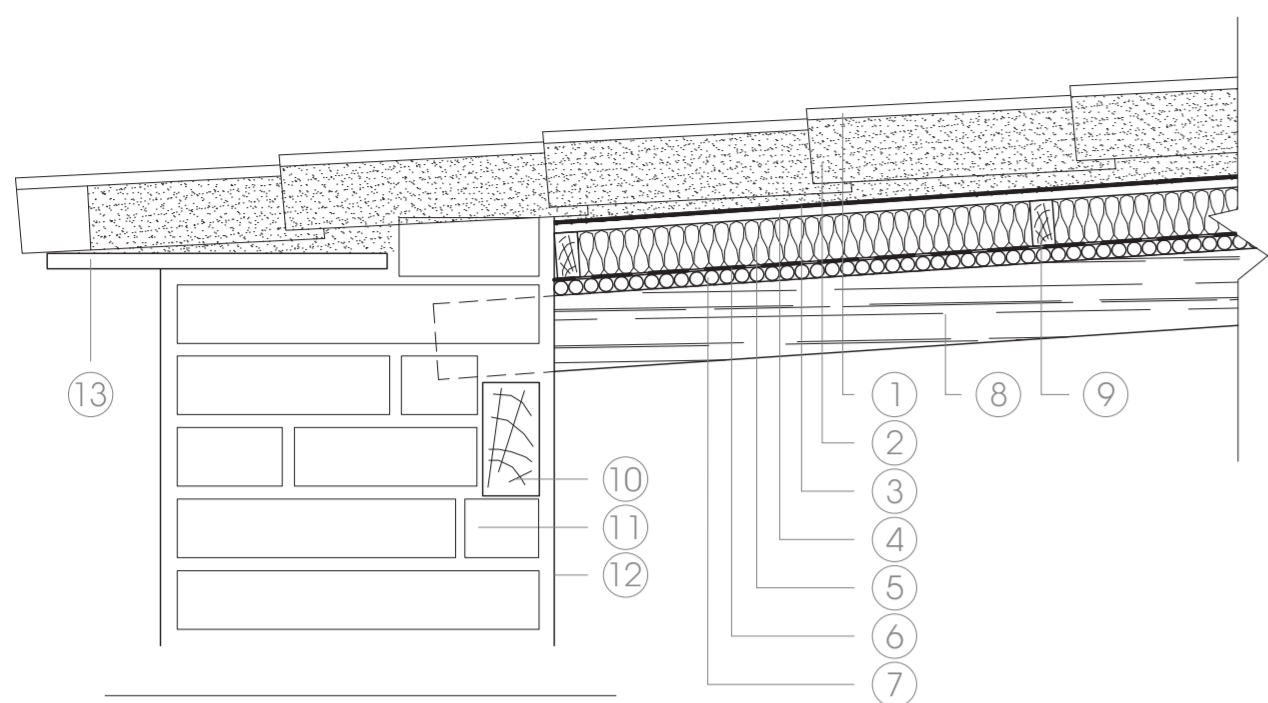
Να αφαιρεθούν όλα τα πορτοπαράθυρα συμπεριλαμβανομένων και των κασιών τους, εσωτερικά και εξωτερικά, καθώς επίσης και όλες οι εσωτερικές πατούδες. Όλα τα πορτοπαράθυρα που θα αφαιρεθούν να φυλαχθούν προσεκτικά σε κλειστό χώρο. Να γίνει αντικατάσταση όλων των φθαρμένων πορτοπαραθύρων και των κασιών τους με νέα ίδιας μορφής και κατασκευής με τα υφιστάμενα ή όπως καθορίζεται από τα σχέδια αποκατάστασης. Σε όλα τα πορτοπαράθυρα και τις κάσες τους να χρησιμοποιηθεί κυριακός πεύκος Α' ποιότητας και εξαρτήματα κωμοδρομήσιμα κατάλληλης μορφής. Όσα εξαρτήματα είναι σε λειτουργήσιμη κατάσταση να επαναχρησιμοποιηθούν στα νέα κουφώματα.

Μετατροπές στα πορτοπαράθυρα:  
 Θ2, Θ3, Θ4  
 Οι κάσες των εξωτερικών θυρών Θ2, Θ3, Θ4 να μετατραπούν ώστε εσωτερικά να μπει ανοιγόμενο τζαμλίκι και εξωτερικά να διατηρηθεί η ξύλινη ανοιγόμενη πόρτα η οποία να ανοίγει προς τα έξω.  
 Θ6, Θ8, Θ11: Να συντηρηθούν οι υφιστάμενες ως έχουν.  
 Π1: Να συντηρηθεί το υφιστάμενο ως έχει.  
 Θ1, Θ2, Θ7, Θ9: Νέες θύρες όμοιες με Θ6.  
 Π2, Π3: Νέα παράθυρα όμοια με Π1.

Να μετακινηθούν προσεκτικά τα πιθάρια από το σώσιπο και να φυλαχθούν για επανάχρηση. Η υφιστάμενη ξύλινη σκάλα στο δώροφο μακρινάρι να αντικατασταθεί με νέα μεταλλικής κατασκευής με ξύλινα πατήματα. Η ίδια κατασκευή να γίνει για τη νέα σκάλα στο δεύτερο ξενώνα.

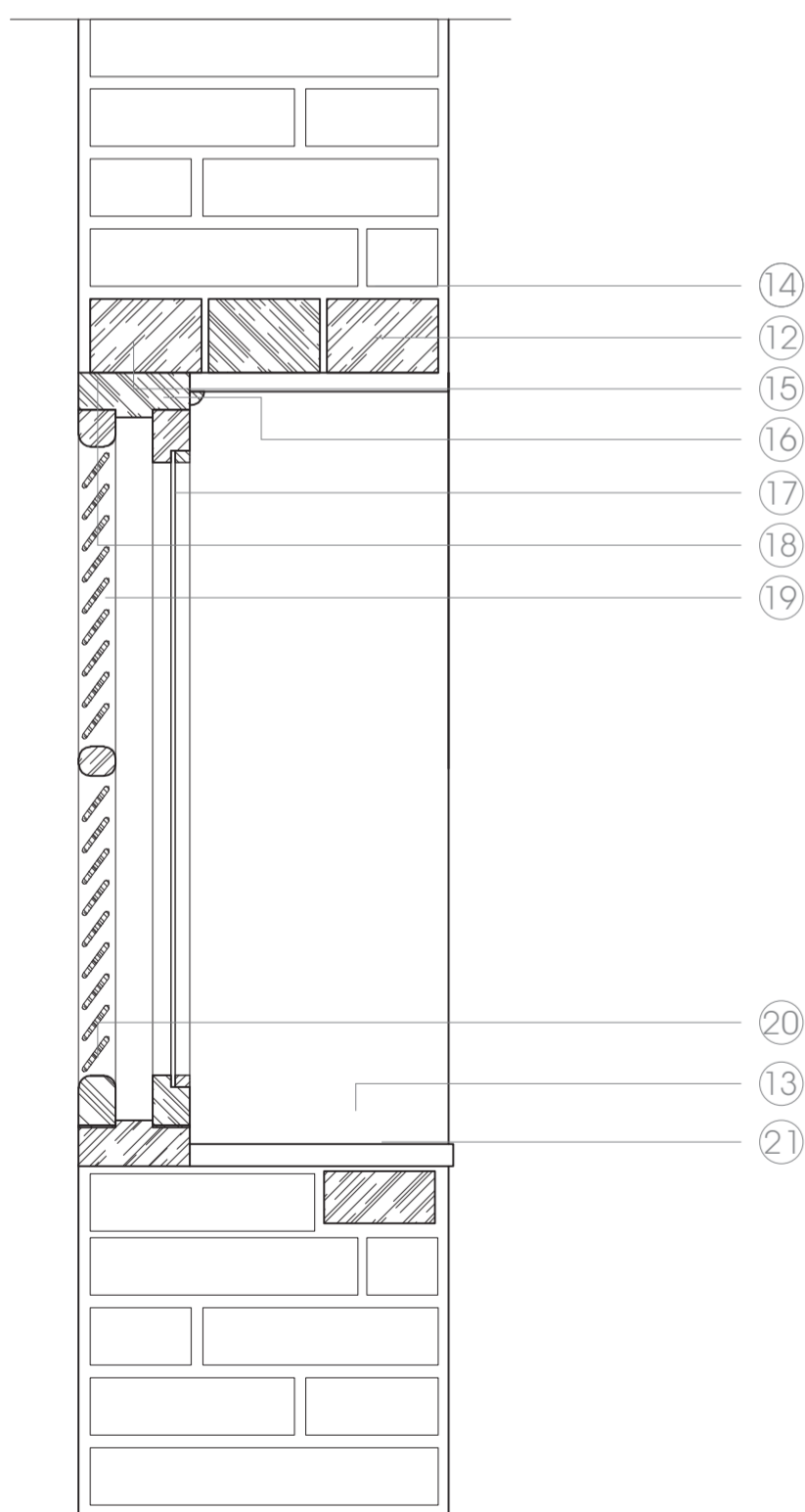
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΛΙΜΑΚΑ 1/50



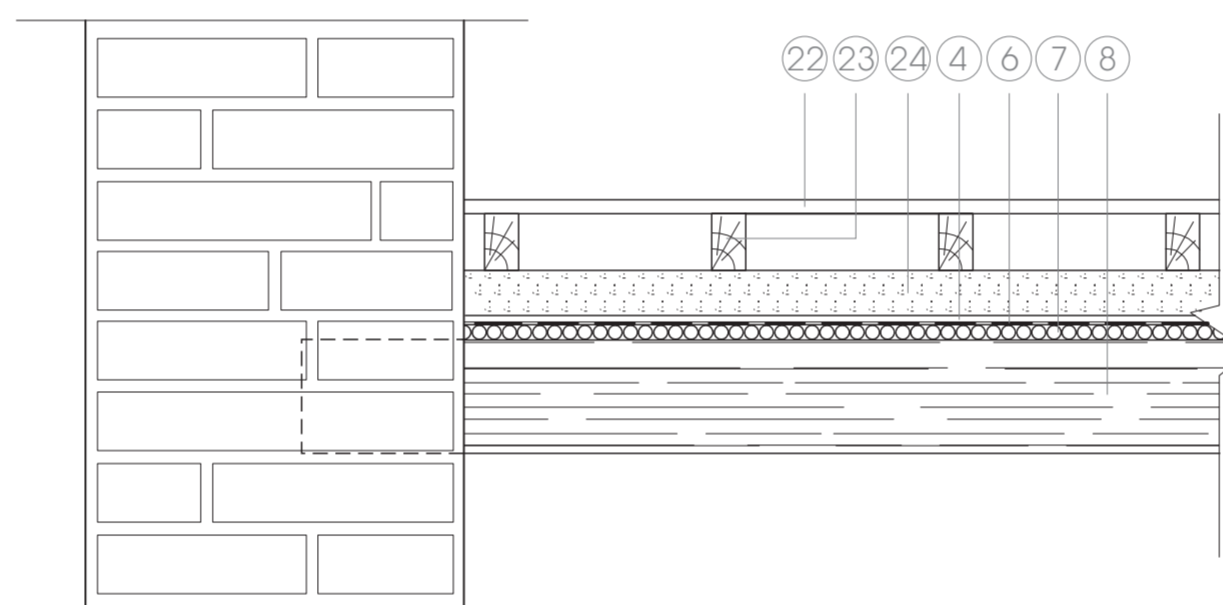


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΣΤΕΓΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10

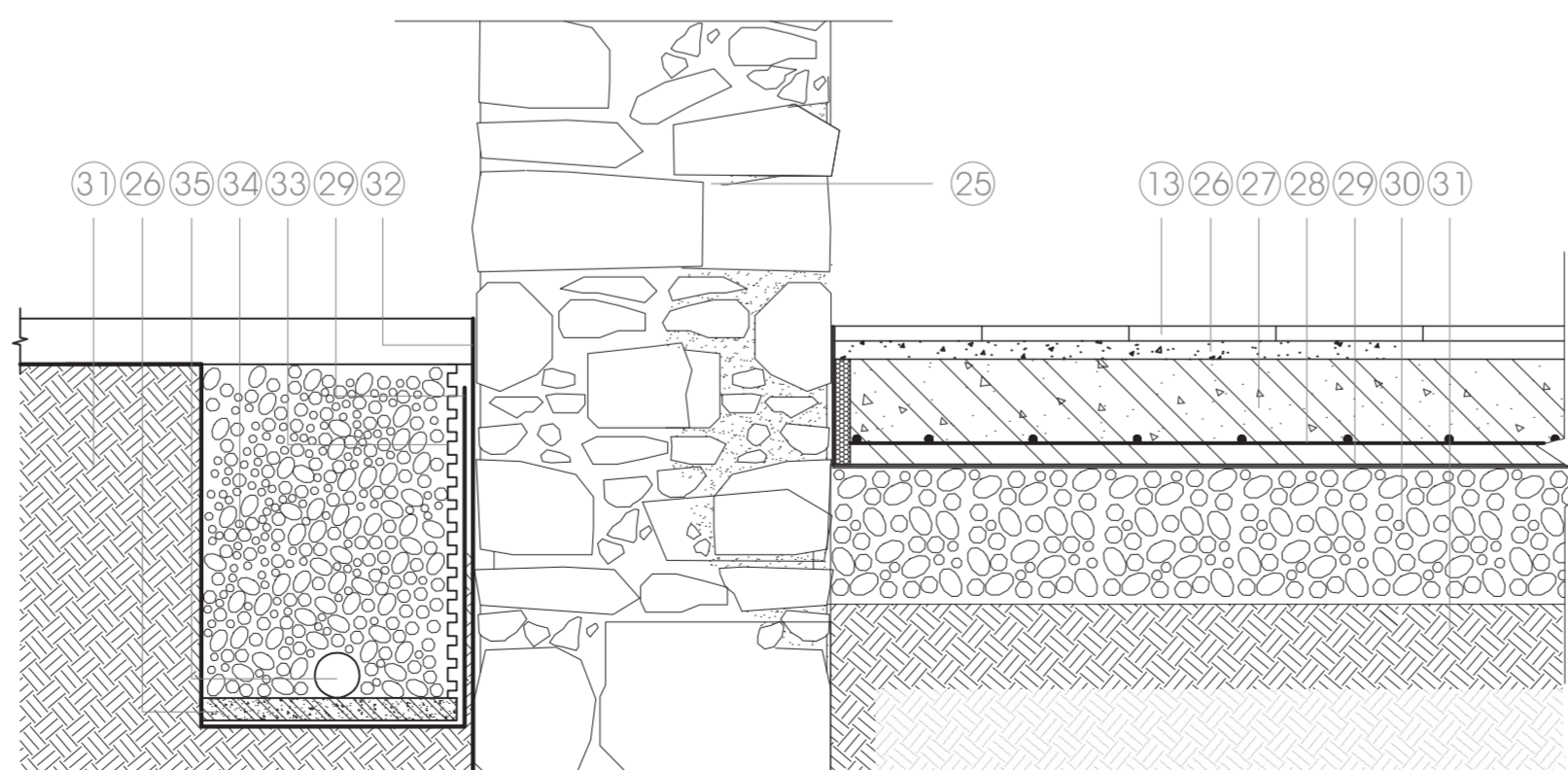
Λόγο των αλλοιώσεων στις υφιστάμενες στέγες της οικοδομής δεν υπήρχαν αρκετές ενδείξεις για την αποκατάστασή τους. Γι' αυτό χρησιμοποιήθηκε ως πρότυπο η τυπική λεπτομέρεια και χαρακτήρας των στεγών του οικισμού για την αποκατάσταση και ανακατασκευή των στεγών της οικοδομής. Η κίνηση αυτή αποσκοπεί στην διατήρηση του παραδοσιακού χαρακτήρα του οικισμού.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΞΥΛΙΝΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10

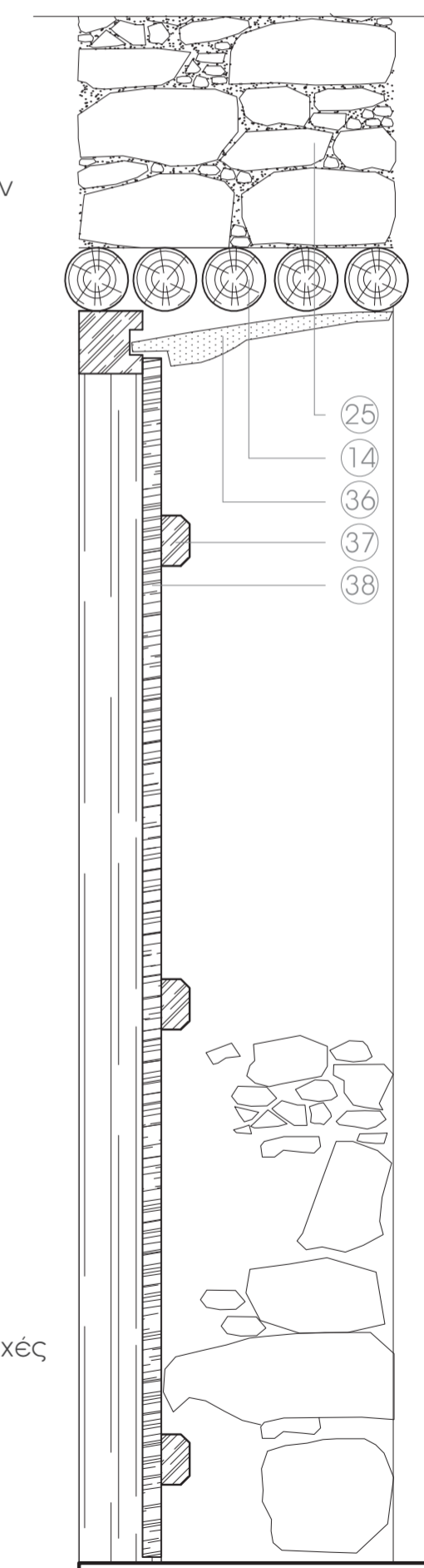


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ  
ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑΤΟΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10

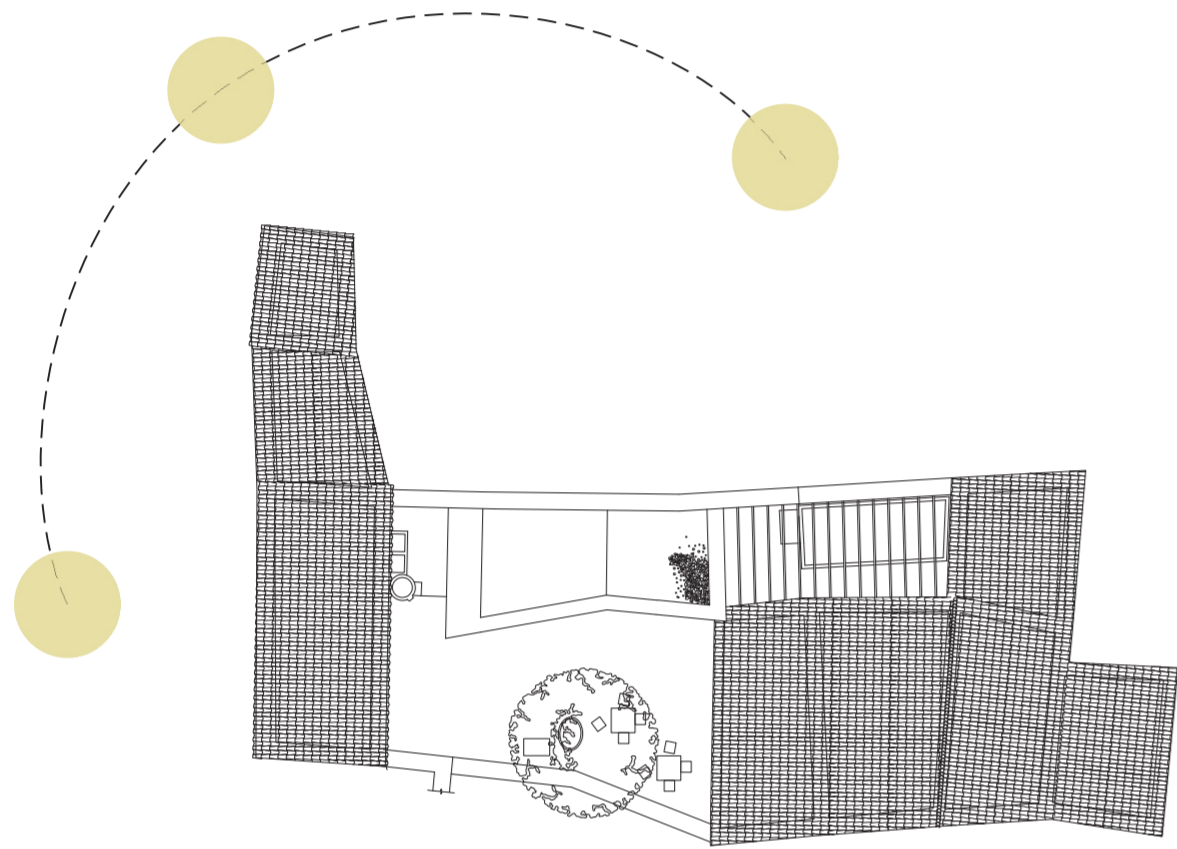


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10

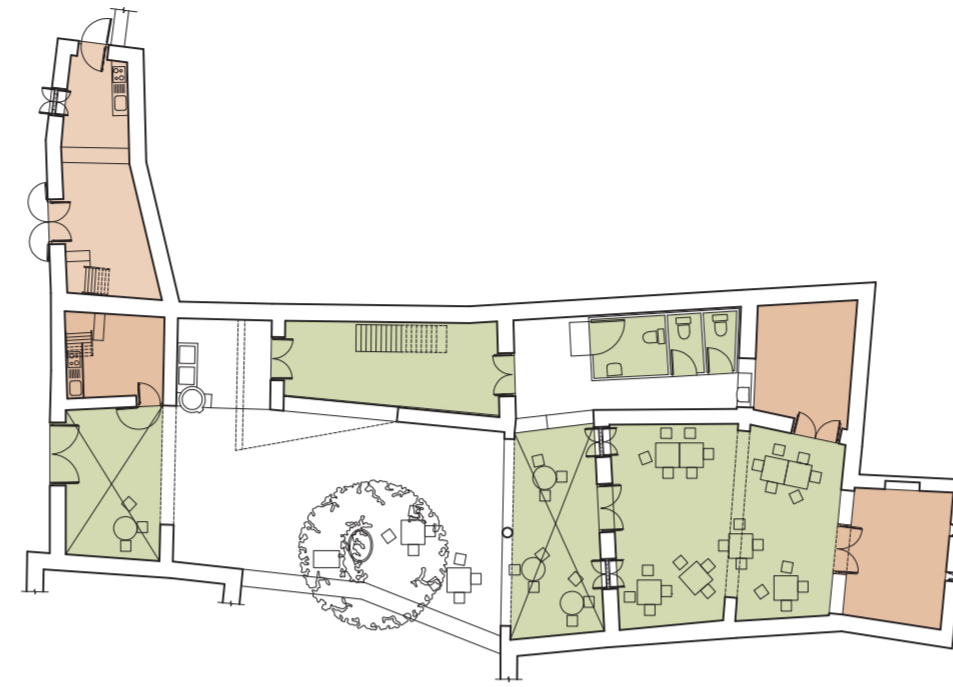
1. χωλετρωτό κεραμίδι
2. πηλός
3. στεγανωτική μεμβράνη 4 χιλ.
4. πλακάτζ OSB 12 χιλ.
5. μπλέ πολυστερίνη 6 εκ. μεταξύ μορίνων
6. φύλλο πολυθίνης 1200 GAUGE
7. καλάμια
8. βολιτζία 14 εκ.
9. μορίνες 5x3 εκ. κάθε 60 εκ.
10. μαντωσιά 150x75 χιλ.
11. πλινθάρι
12. επίχρισμα
13. γυψομάρμαρο
14. ξύλινο ανώφλι
15. ξύλινη διατομή κάσας 150x40 χιλ.
16. ξύλινη διατομή τζαμικιού 50x70 χιλ.
17. γυαλί πάχους 6 χιλ.
18. ξύλινη διατομή περισίανας 50x60 χιλ.
19. εξωτερικό φύλλο με κινητές περισίδες
20. ξύλινη διατομή περισίανας 50x70 χιλ.
21. ξύλινο σενάζ
22. σανιδωτό δάπεδο
23. μορίνες 75x45 χιλ.
24. περλιτομπετόν
25. τοιχοποιία από τοπική πέτρα
26. screed
27. οπλισμένο σκυρόδεμα
28. οπλισμός
29. γεώφασμα
30. σκύρα 2 μεγεθών
31. συμπιεσμένο χώμα
32. υδραυλικό κονίαμα
33. πλαστική μεμβράνη με κωνικές προεξοχές
34. χαλίκια με διαβαθμισμένη σύνθεση
35. σωλήνα Φ 100 διάτρητη
36. μάνταλο
37. ζυγοί 45x75 χιλ.
38. σανίδια πάχους 30 χιλ.



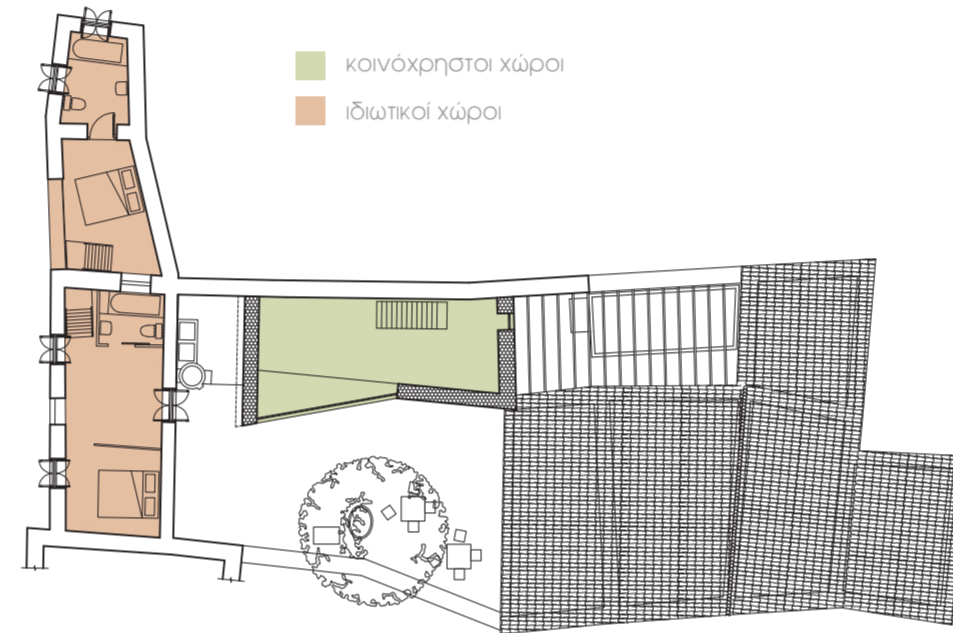
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΑΝΙΔΩΤΗΣ ΘΥΡΑΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1/10



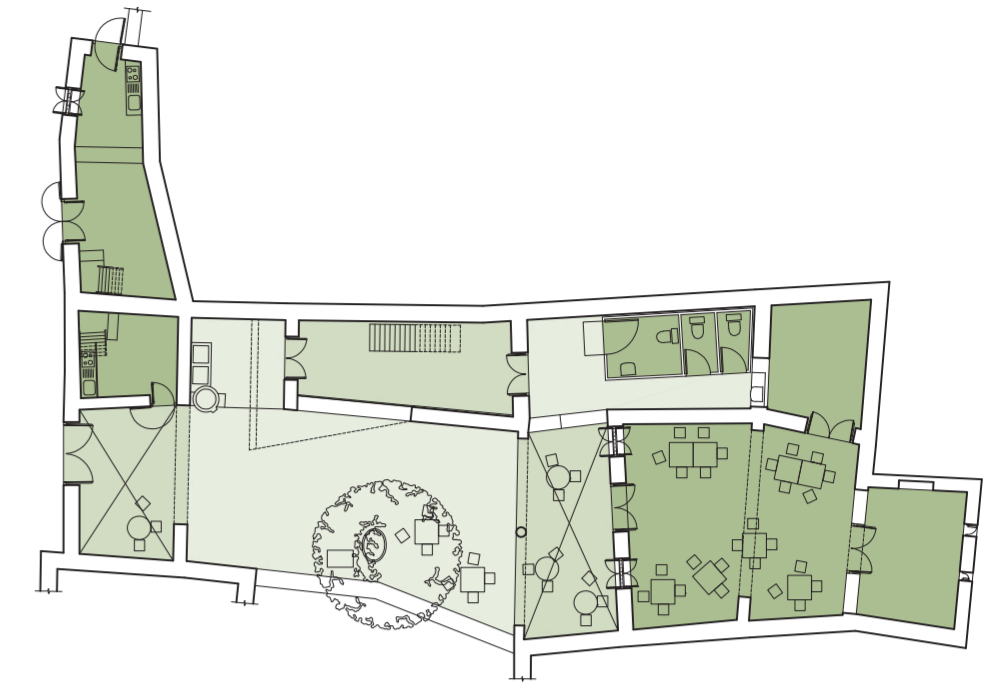
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ



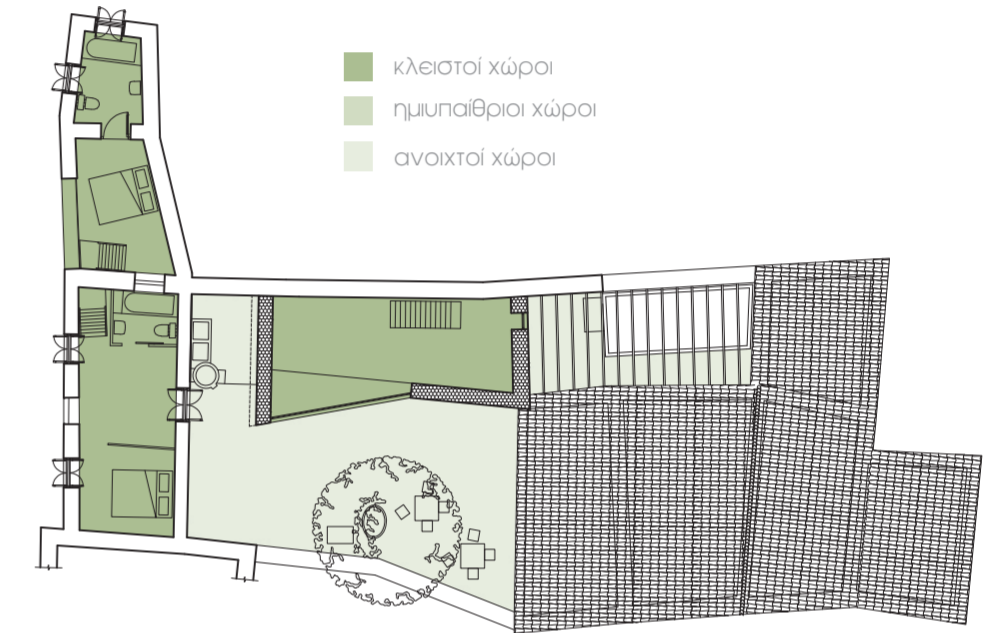
■ κοινόχρηστοι χώροι  
■ ιδιωτικοί χώροι



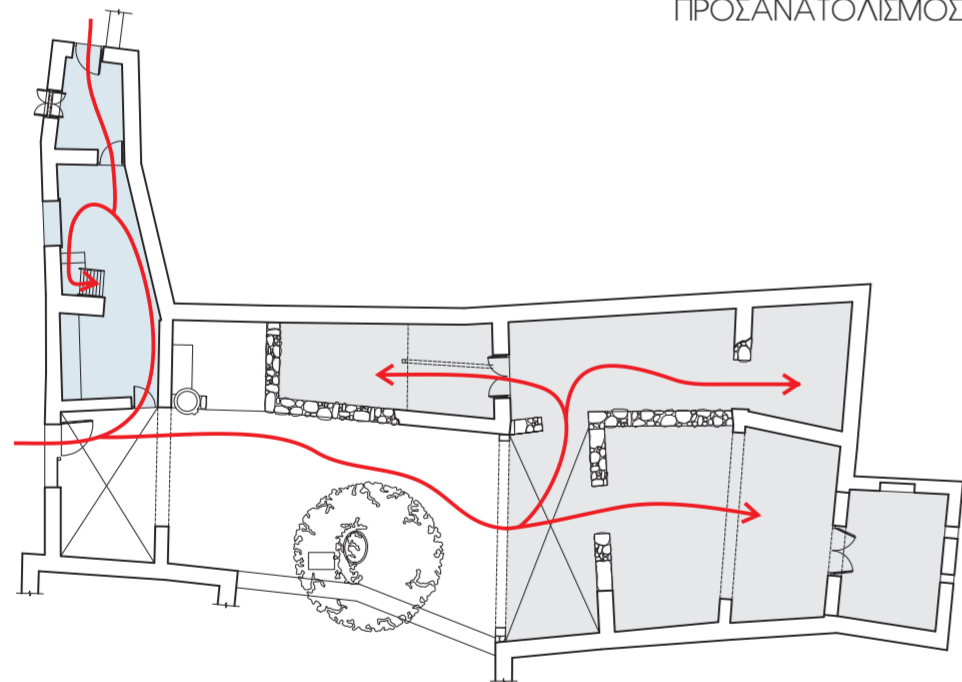
ΙΔΙΩΤΙΚΟ - ΔΗΜΟΣΙΟ



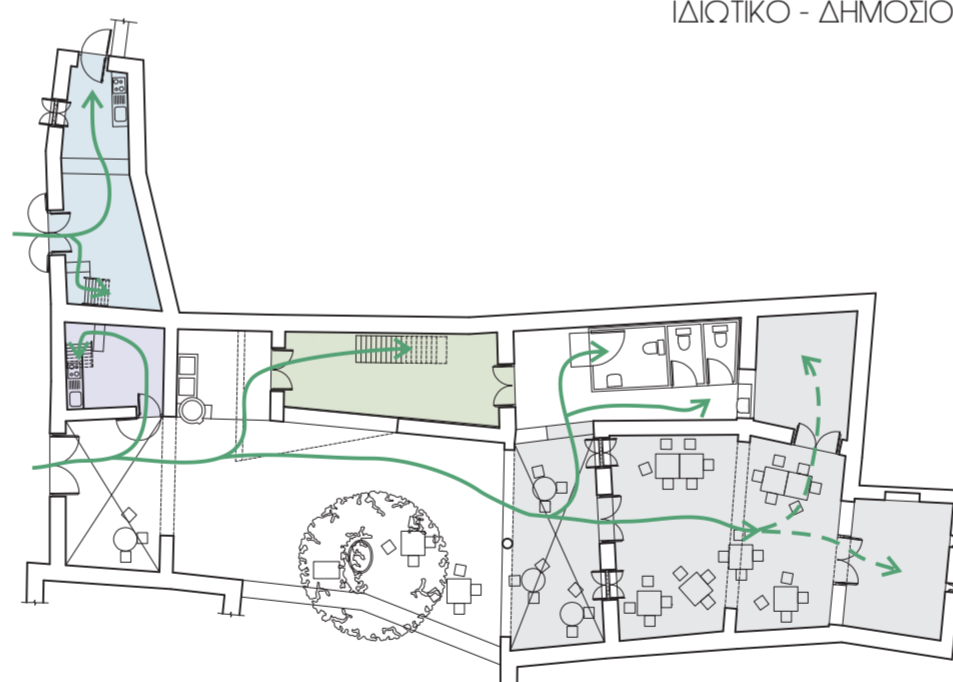
■ κλειστοί χώροι  
■ ημιημπαίθριοι χώροι  
■ ανοικτοί χώροι



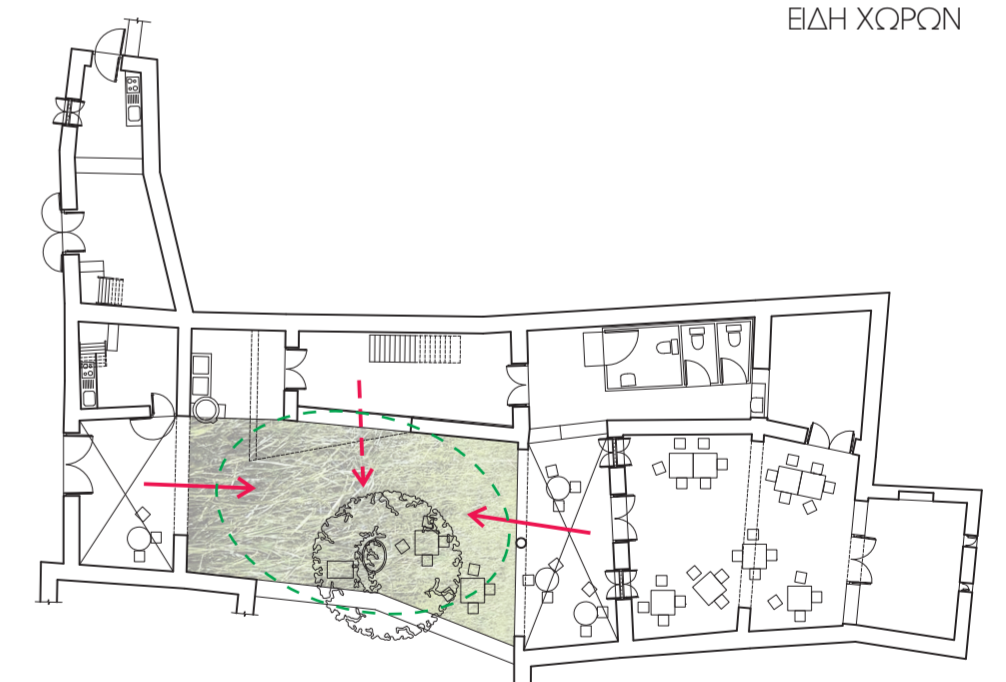
ΕΙΔΗ ΧΩΡΩΝ



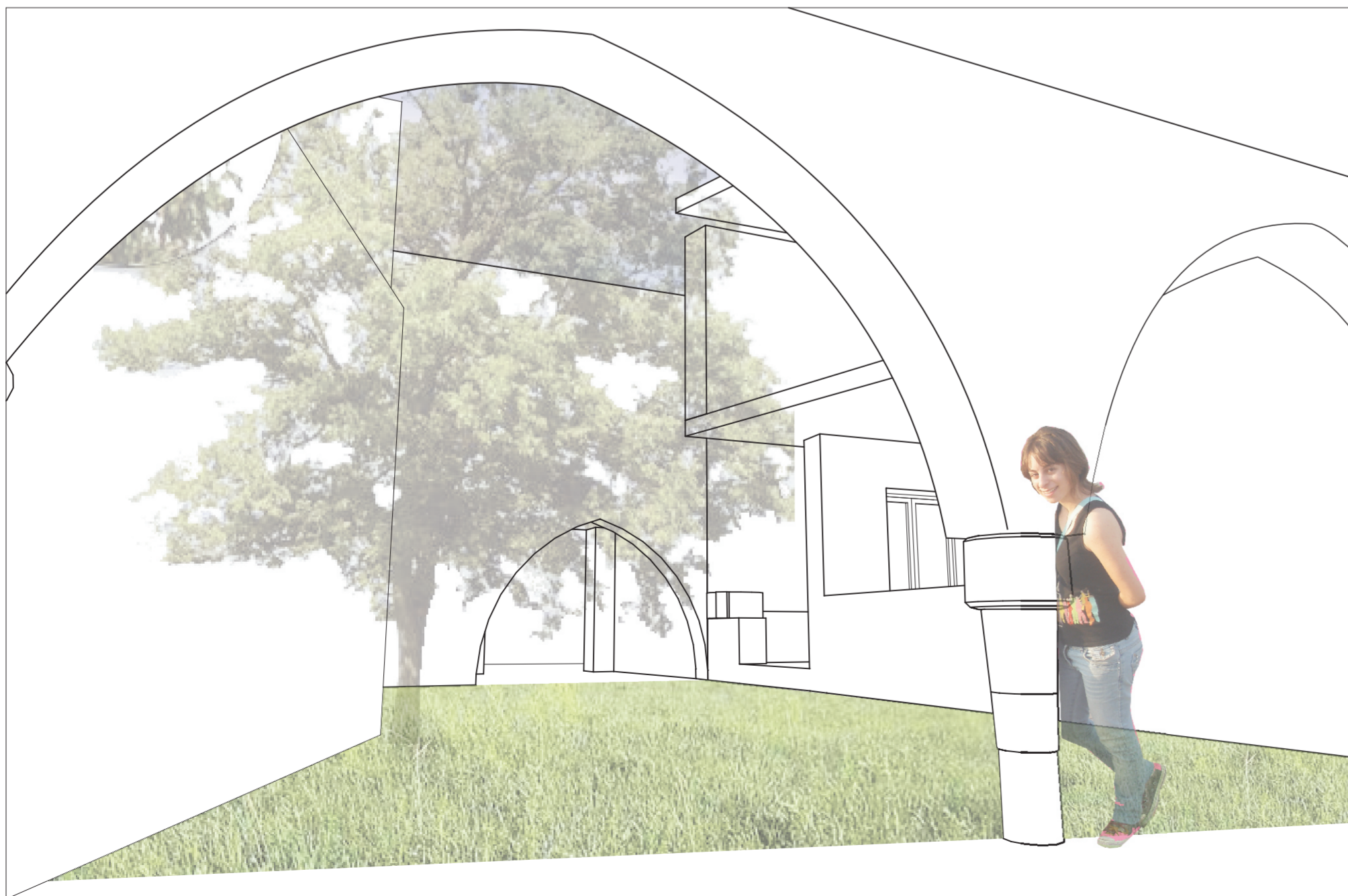
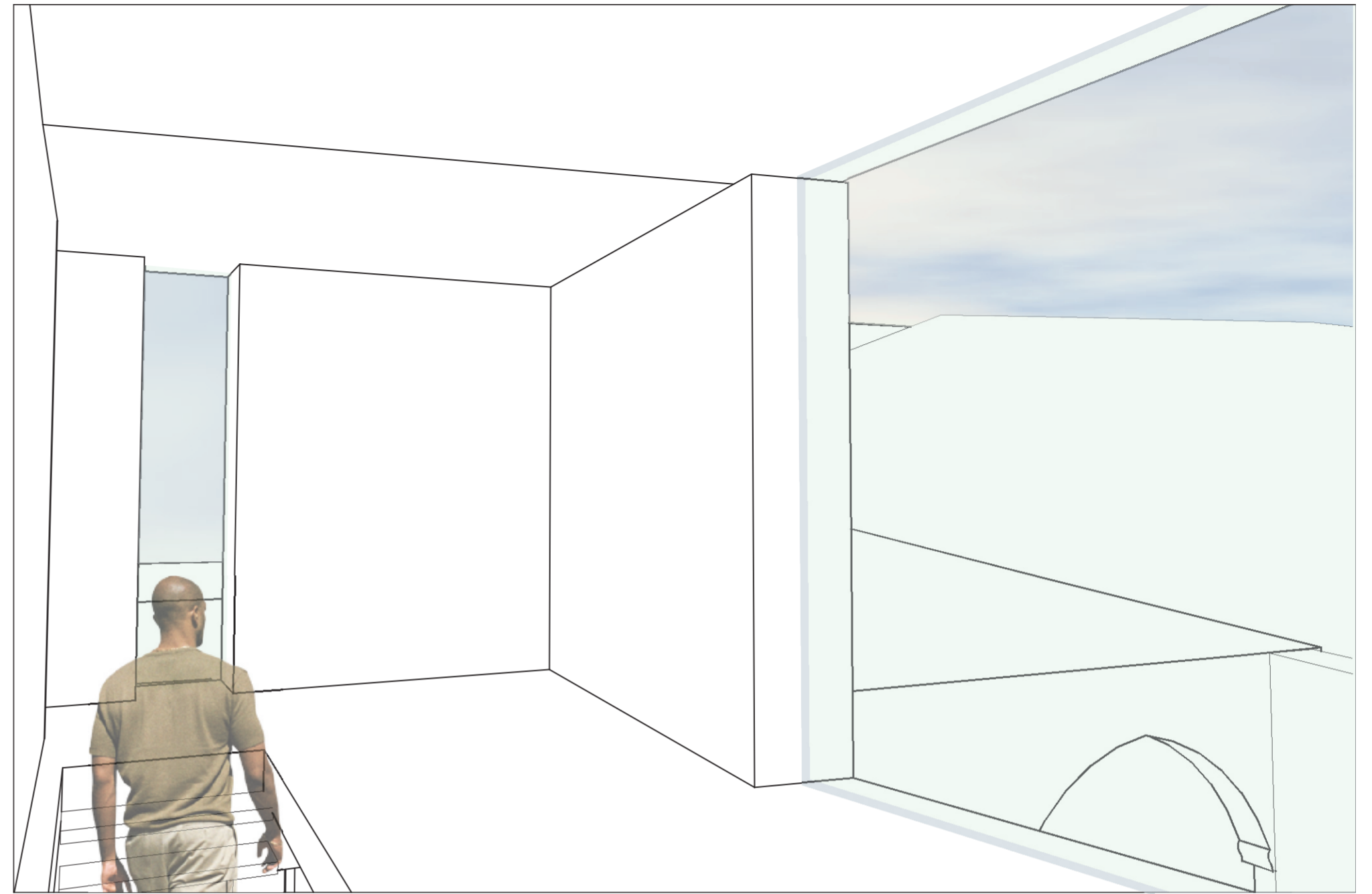
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ

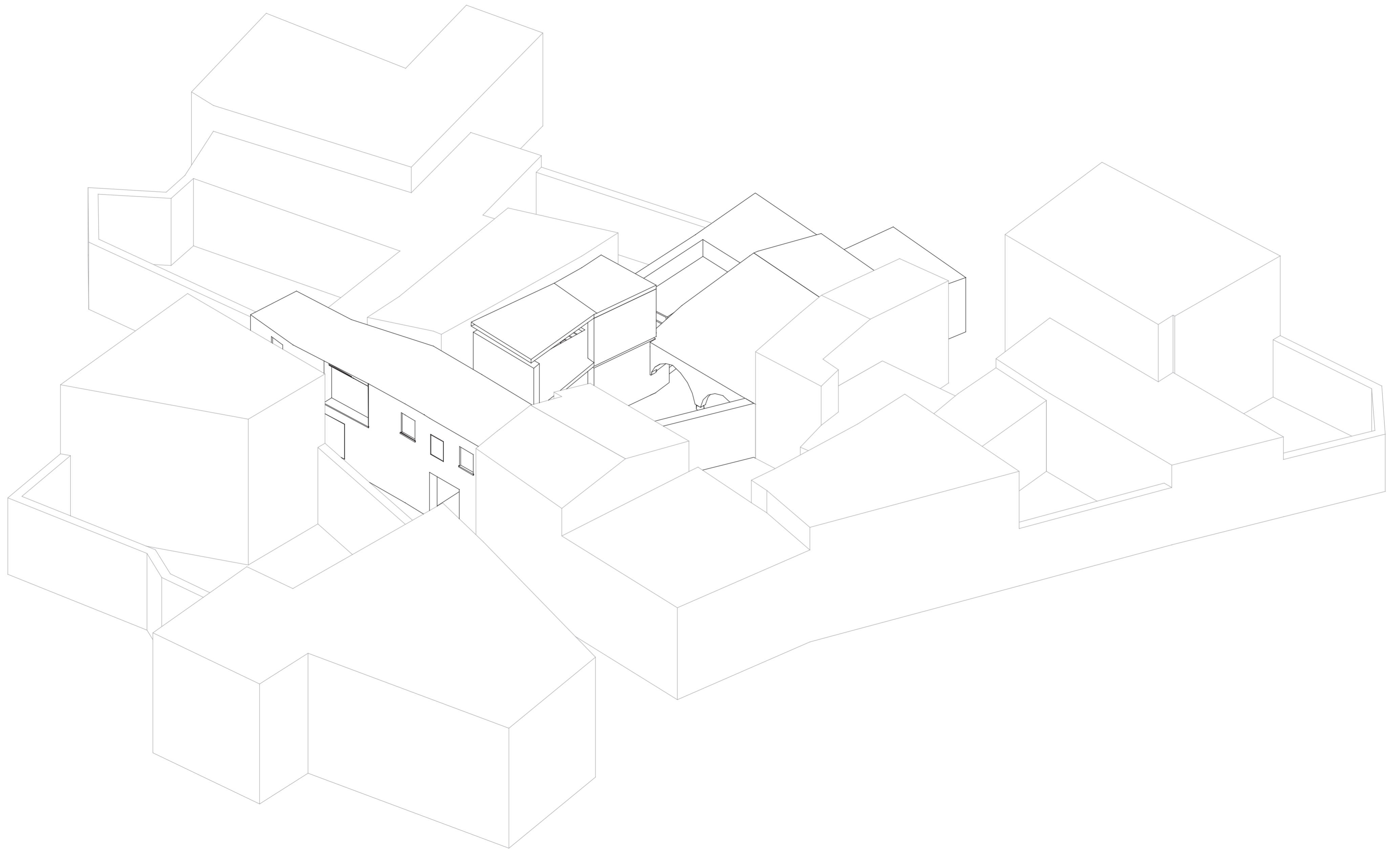


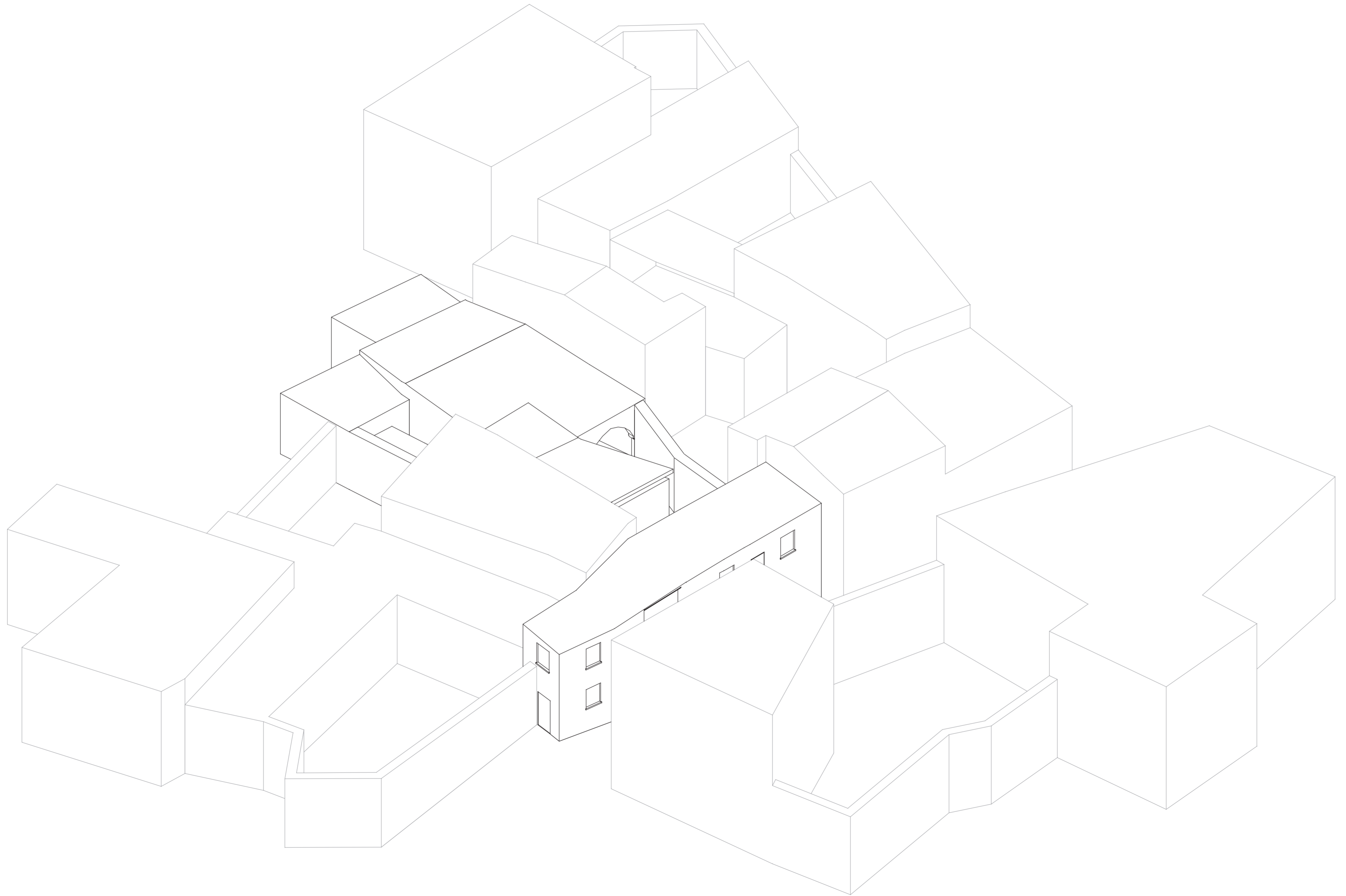
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ



ΣΧΕΣΗ ΧΩΡΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ







Η επαφή με μια παραδοσιακή οικοδομή, στη συγκεκριμένη περίπτωση ένα αρχαίο μνημείο, αφήνει ένα προβληματισμό όσο αφορά την αντιμετώπιση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς του τόπου μας. Ένα μεγάλο μέρος της καταστρέφεται λόγω της εγκατάλειψης που επικρατεί σε πολλούς οικισμούς που συναντήσαμε. Η παραδοσιακή αρχιτεκτονική είναι ένα μέσο σύνδεσης με το παρελθόν, μια ιστορική μνήμη η οποία καθορίζει την αρχιτεκτονική του παρόντος. Η διατήρηση αυτής της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς αποτελεί σημαντικό κομμάτι του πολιτισμού και είναι χαρακτηριστικό στοιχείο του λαού και του τόπου μας. Μελετώντας μια οικία παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, διαπιστώνει κανείς τις τόσο χρήσιμες βιοκλιματικές αρχές και μεθόδους οι οποίες καθόριζαν τη μορφή και το είδος των χώρων. Μια αρχιτεκτονική λοιπόν τόσο δεμένη με το περιβάλλον της και τόσο κατατοπιστική για τη βελτιστοποίηση ποιότητας ζωής, χαρίζει τη δυνατότητα συσχετισμού βασικών παραδοσιακών αξιών με τις σύγχρονες απαιτήσεις του τρόπου ζωής. Υποχρέωση όλων μας λοιπόν είναι ο σεβασμός προς αυτήν και η διατήρησή της, καθώς και η μελέτη της μέσα από τις παραδοσιακές κατασκευές έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η συνειδητοποιημένη και ώριμη αντιμετώπιση της κάθε σύγχρονης επέμβασης στο περιβάλλον που κληρονομήσαμε και διαφυλάσσουμε.

